

## PROGRAMA DE CURSO

### 1. INFORMACIÓN GENERAL

#### 1.1 NOMBRE DEL CURSO

<b>Nombre</b>	Composición Básica semestres IV
<b>Nombre en inglés</b>	Basic Composition IV

#### 1.2. UNIDAD ACADÉMICA QUE LO IMPARTE

Escuela Etapa Básica/ Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile

#### 1.3. REGIMEN

Presencial

#### 1.4. CARGA ACADÉMICA

<b>N° de horas de trabajo sincrónico semanal</b>	180 minutos
<b>N° de horas de trabajo asincrónico semanal</b>	360 minutos

#### 1.5. REQUISITOS DE APROBACIÓN

<b>NOTA</b>	<b>4.0</b>
-------------	------------

### 2. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

Desarrollar habilidades técnico composicionales iniciales, en la búsqueda de un lenguaje musical propio, a través de la creación de piezas musicales para diferentes conjuntos instrumentales y/o vocales.

### 3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

1. Crea, transforma y elabora musicalmente unidades rítmicas y/o temáticas de diversa índole sonora en la creación y escritura de unidades formales completas.
2. Reflexiona críticamente sobre la propia elaboración de soluciones composicionales con el fin de adecuarse a un objetivo artístico dado.
3. Analiza el concepto de ritmo aplicado a la composición musical, a través de la revisión de partituras de otros autores que se vinculen con las motivaciones artísticas del estudiante.

4. Conoce diferentes instrumentos y fuentes sonoras desde el estudio de su organología como su aplicación técnico musical en las diferentes piezas creadas por los estudiantes.
5. Conoce y aplica a su composición conceptos básicos de forma y estructura.

#### **4. SABERES FUNDAMENTALES O CONTENIDOS**

(Organizados por unidades)

- I. Ritmo, articulación, dinámica, armonía, melodía, superposiciones sonoras y sus variaciones representadas en transposiciones, inversiones, retrogradaciones, aumentación y disminución de motivos y células musicales.
- II. Análisis y escritura musical.
- III. Instrumentación para piezas musicales de los siguientes formatos:
  1. Para instrumento melódico solo
  2. Para instrumento armónico solo
  3. Para conjunto de cámara
  4. Para formato a elección.
- IV. Forma musical

#### **5. METODOLOGÍA**

Clases grupales semanales que contemplen:

1. Un diálogo reflexivo entre estudiantes y profesor en torno a los contenidos del curso, motivando un pensamiento crítico en torno al arte y la propia creación.
2. Ejercicios de composición musical en diferentes formatos y conjuntos (ver saberes /contenidos) que permitan la realización de piezas musicales con un sentido estético dirigido.
3. Creación de al menos 1 pieza musical por semestre, más ejercicios.

#### **6. EVALUACIÓN**

El curso contempla 2 evaluaciones, además del examen.

Evaluación 1: trabajo de análisis (17 de agosto, 30%), montaje y concierto (50%) y autoevaluación (20%) de piezas creadas por proyecto de tema y variaciones de fantasía en el primer semestre. 18 y 19 de octubre.

Evaluación 2: creación de pieza musical individual, en que se evaluará la presentación del plan de la obra (20%, 7 de septiembre) el proceso de creación (20%), la obra (50%) y se considerará 10% de autoevaluación. 16 de noviembre.

**EXAMEN:**

Presentación de las partituras realizadas durante el año ante una comisión, cuya evaluación será pactada con los demás profesores de la misma.

## **7. RECURSOS DE APRENDIZAJE O BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA/RECURSOS ADICIONALES**

Alcalde Andrés, Silva Mario, “Armonía y contrapunto: aportes para una enseñanza integrada”. Tesis UCh. 1981. Capítulo 2.

Casella, Alfredo y Mortari, Virgilio, “La técnica de la orquesta contemporánea” (Trad de A Jurafsky); Buenos Aires, Ed. Ricordi, 1950.

Schönberg, Arnold, “Armonía”. Madrid. Real Música. 1974. Capítulos I, II y III.

Schönberg, Arnold, “Fundamentos de la Composición Musical”

BECERRA, G. (1958). Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente. *Revista Musical Chilena*, 12(58), p. 9 - 18. Consultado

de <https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/700/594>