

Programa de Seminario de Historia de la Música.  
Carrera de Composición, segundo semestre 2023  
Prof. Jorge Martínez Ulloa

PROPÓSITOS FORMATIVOS:

Desarrollar en los participantes al seminario una capacidad de reflexión histórica, con pensamiento crítico integrador y habilidades de trabajo colectivo y dialogante.  
Desarrollar la capacidad de diseñar y preparar una investigación sobre temas históricos, pertinentes a la realidad del estudiante.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

Desarrollar una investigación sobre historia de la música en Chile, abordando un periodo histórico en base a hipótesis relativas a un tema o problemática transversal.

Fundamentar la verificación de las hipótesis planteadas, considerando la problemática y el periodo histórico en que se enmarca la investigación.

Analizar las diferentes fuentes de investigación pertinentes al tema y problema planteados, discriminando y relacionándolas en función de resolver el problema planteado

Participar con responsabilidad y proactividad en las actividades grupales relacionadas con la investigación

OBJETIVOS:

General:

Diseñar una investigación de carácter histórico sobre un caso musical de un periodo determinado, en base a hipótesis relativas a un tema o problemática transversal a cualquiera de los periodos tratados en el curso precedente.

Especificos:

Fundamentar las conclusiones, utilizando un análisis sistemático de la bibliografía determinada por el caso elegido, fundando sus reflexiones en un marco conceptual disciplinario y la metodología de investigación pertinente, de manera crítica e integradora, consciente de los límites y posibilidades del enfoque elegido.

Ser capaz de elegir los canales y medios de comunicación y difusión de los resultados adecuados, considerando las características de la investigación propuesta

Participar con responsabilidad y pro-actividad en las actividades grupales relacionadas con la investigación.

SABERES Y CONTENIDOS

Elección del caso a tratar. Se entiende por "caso" una situación o tema histórico-musical de Chile o América Latina, ejemplificado en una ocurrencia específica, por ej: "Identidad en la obra *El Gavilán* de Violeta Parra" o "Pertenencia o exclusión en las bandas de rock metálico: el caso de *Sepultura*"

Revisión bibliográfica sistemática.

Planteamiento del problema. ¿Qué es una premisa? ¿Cómo se define un problema? Tema, disciplina, problema, foco, eje, perímetro y campo de una investigación histórico-musical. Definición de hipótesis operativas/pertinentes.

Metodologías cuantitativas y cualitativas en historiografía musical: encuestas, entrevistas, historias de vida, grupos focales. Teorías subjetivas/entrevistas profundas.

Teorías clásicas históricas (Pereira-Salas, Encina/Castedo, S. Villalobos), historiografía marxista (Luis Vitale, Gabriel Salazar, Ramirez Necochea) Musicología histórica (Pereira Salas, Salas Viú, Samuel Claro, Luis Merino, Raquel Bustos) Teorías decoloniales (Enrique Dussel, Walter Mignolo, Sánchez Vásquez, Silvia Rivera Cusicanqui)

Análisis y manejo de los datos. Trabajo con marcos teóricos y conceptuales. Redacción de las conclusiones.

Exposición y difusión de resultados: informe, monografía, ensayo, tesis, bitácora, sistemas de retroalimentación digital, I.A. Posibilidades y límites de cada soporte comunicacional.

## EVALUACIÓN

El Seminario debe producir un texto, como pre-proyecto de investigación, como escrito de un máximo de 4000 palabras. Ese escrito será evaluado con un 40 % de la nota final. Previo al escrito se realizarán entregas periódicas de informes de avance, en número de tres:

El primero informe comprenderá el planteamiento del problema, las premisas y las hipótesis de investigación, así como una revisión sistemática de la bibliografía.

El segundo consistirá en una presentación (puede ser oral o escrita) del caso elegido a la luz de alguna de las teorías historiográficas propuestas.

El tercero comprenderá una breve presentación del modelo explicativo propuesto.

Estos tres informes tendrán un valor porcentual de un 15 % de la nota final cada uno. También será prevista una nota de participación en clase, por un valor de 15% sobre la nota final, y comprenderá exposiciones en clase, aportes propios al debate y asistencia regular al Seminario.

## BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

**Adorno, Th.W.** (2011). "Sobre la situación social de la música" en: Obras Completas 18, Escritos Musicales V. Madrid: Ediciones Akal S.A.

**Arguedas, José María.** (1978) Los ríos profundos, Caracas, Ed. Ayacucho.

**Arrieta-Cañas, Luis.** (1953) Música: Recuerdos y opiniones. Santiago: Talleres Gráficos Casa Nacional del Niño.

\_\_\_\_\_ (1954) Música: reuniones musicales. Santiago: Talleres Gráficos Casa Nacional del Niño.

**Bayer, Raymond.** (2012). Historia de la estética, México, Ed. Fondo de Cultura Económica.

**Castillo, Gabriel** (1998): "Epistemología y construcción identitaria en el relato musicológico

- americano” en: Revista Musical Chilena, año LII, Julio-diciembre, nº 190, Santiago, Ed. Facultad de Artes/Universidad de Chile. pp 15-35
- Cánepa Guzmán, Mario.** (1976) La ópera en Chile (1839-1930). Santiago: Ed. del Pacífico.
- Claro Valdés, Samuel** (1979) Oyendo a Chile, Santiago, Ed. Andrés Bello, 1979a.
- \_\_\_\_\_ (1979), “La vida musical en Chile durante el gobierno de Don Bernardo O’Higgins” en: Revista Musical Chilena, año XXXIII, N° 145, enero-marzo, 1979b, pp. 5-24.
- De Andrade, Oswald** (1993) "El manifiesto antropófago", en: Revista de Antropología, N° 1.
- Debord, Guy** (1999). La sociedad del espectáculo. (Trad. español, José Luis Pardo) Valencia: Pre-textos Editores.
- Dussel, Enrique** (1974) Método para una filosofía de la liberación. Superación analéctica de la dialéctica hegeliana. Salamanca: Sígueme, 1974.
- \_\_\_\_\_ (1994) 1492. El encubrimiento del Otro. Hacia el origen del “mito de la Modernidad”. La Paz: Ed. Plural.
- Encina, Francisco A. y Castedo, Leopoldo** (1956) Resumen de la historia de Chile, tomo ii, Santiago, Ed. Zig-Zag.
- Fernández Díaz, Osvaldo** (2014) Del fetichismo de la mercancía al fetichismo del capital, Santiago, Ed. Ideas, págs. 21-40
- Figueroa, Pedro Pablo** (1900). Diccionario biográfico de Extranjeros en Chile. Santiago: Imprenta Moderna.
- Figueroa, Virgilio** (1925). Diccionario Histórico y Biográfico de Chile. Santiago: Ed. La Ilustración
- García, Fernando.** (1991) «Domingo Brescia y el aporte foráneo al desarrollo musical chileno» En Revista Musical Chilena, año VL, Núm. 175, enero-junio. Santiago: Ed. Facultad de Artes, Universidad de Chile.
- \_\_\_\_\_ (1967) “Isidoro Vásquez Grille”, en Revista Musical Chilena, año XXI, N° 102, octubre-diciembre, pp. 101-111.
- Graham, María,** (1956) Diario de mi residencia en Chile en 1822, Santiago, Editorial del Pacífico (traductor de la primera edición de 1902, José Valenzuela, revisada y corregida por Graciela Espinosa de Calm).
- Hauser, A.** (2004/1998). La historia social de la literatura y el arte. Barcelona: De Bolsillo editores
- López Cano, Rubén:** “Los cuerpos de la música: Introducción al dossier Música, cuerpo y cognición” en: Revista Transcultural de música Trans: n° 9; [www.sibetrans.com/trans/trans9/cano2.htm](http://www.sibetrans.com/trans/trans9/cano2.htm); descarga efectuada en 2005.
- Loyola, Margot,** (1979) Bailes de tierra de Chile, Valparaíso, Ed. Universitaria.

- Lukacs, György** (1978) Storia e coscienza di classe, (También Historia y conciencia de clases, ed. española, Santiago, Ed. Quimantú, 2008), Roma, Ed. SugarCo, pág 108 y sgtes.
- Martínez Ulloa, Jorge** (2010): “La obra de arte musical: Hacia una ontología de la música” en: Revista Musical Chilena, Año 64, N°. 213, Santiago, Ed. Facultad de Artes, Universidad de Chile, pp. 116-135.
- Marx, Carlos** (1960), “Fetichismo de la mercancía” en El Capital, Tomo I, México, Ed. Fondo de Cultura Económica, págs. 36-38.
- Maturana, Humberto** (1994): El sentido de lo humano; Santiago; Dolmen ediciones.
- Merino, Luis** (1982) «Música y sociedad en el Valparaíso decimonónico» En Robert Gunther (ed) Die Musikulturen Lateinamerikas in 19. Jahrhundert (Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts. Band 57), Regensburg: Gustav Bosse Verlag.
- \_\_\_\_\_ (1990) “Repercusiones nacionales e internacionales de la visita a Chile de José White”, en Revista Musical Chilena, año XLIV, No173, enero-junio, 1990, pp. 65-113.
- \_\_\_\_\_ (1993) “Tradición y modernidad en la creación musical: la experiencia de Federico Guzmán en el Chile independiente”, en Separata de Revista Musical Chilena, año XLVII, N°179, enero-junio, 1993, pp. 5-68; y N°180, julio-diciembre, pp. 69-148.
- Milanca, Mario** (2000) «La música en el periódico chileno El Ferrocarril, 1855-1865.» Revista Musical Chilena, Vol. 54, nº 193, pp.29.
- Orrego-Luco, Luis.** (1984) Memorias del tiempo viejo. Santiago: Ediciones de la Universidad de Chile.
- Otero, Edison y Prado, Bernardita** (ed.) (2009). Sintonía joven: música, comunicación y jóvenes. Santiago: Ediciones CEU/UNIACC-SCD.
- Palmiero, Tiziana**,(1997) “El problema del género en el arpa...”, en Actas del Segundo Congreso Chileno de Antropología (1995), Santiago, Ed. Colegio de Antropólogos, pp. 82-88.
- Pereira de Correa, Teresa**, (1992) “La casa de campo, un espacio de sociabilidad”, en Agulhon, Maurice (et al.), Formas de sociabilidad en Chile 1840-1940, Santiago, Ed. Vivaria, pp. 255-278.
- Pereira Salas, Eugenio**, (1941) El origen del arte musical en Chile, Santiago, Ed. Universitaria, 1941.
- \_\_\_\_\_ (1957) Historia de la música en Chile (1850-1900). Santiago: Publicaciones de la Universidad de Chile-Ed. Del Pacífico.
- \_\_\_\_\_ (1978) Biobibliografía musical de Chile, desde los orígenes a 1886. Santiago: Ed. de la Universidad de Chile.
- Pérez Soto, Carlos** (2008) Sobre un concepto histórico de ciencia/de la epistemología actual a la dialéctica, Santiago, Lom Ediciones
- Plesch, Melanie**, (1998) “También mi rancho se llueve: problemas analíticos en una musicología doblemente periférica”, en Actas de las IX Jornadas Argentinas de Musicología “Procedimientos analíticos en musicología”, Buenos Aires, Ed. Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”, pp.

127-138.

**Reynolds, Simon** (2010). Después del rock: psicodelia, postpunk, electrónica y otras revoluciones inconclusas. Buenos Aires: Caja Negra Editora

**Ruschenberger, W.S.**, (1920) "Noticias de Chile (1831-1832)" en Revista Chilena de Historia y Geografía (trad. Hillman Haviland), xxxv, Santiago, p. 214.

**Ruiz Aldea, Pedro**, (1947) Tipos y Costumbres de Chile, Santiago, Ed. Zig-Zag.

**Salinas, Cecilia**, (1994) Las chilenas de la Colonia. Virtud sumisa, amor rebelde, Santiago, Ed. Lom.

**Sandoval, Luis**. (1911) Reseña histórica del Conservatorio Nacional de Música y Declamación. Santiago: Imprenta Gutemberg.

**Santa Cruz, Lucía**, (1978) "La mujer en el reino de Chile vista por cronistas y viajeros", en Tres ensayos sobre la mujer chilena, Santiago, Ed. Universitaria (editor Mauricio Amster), pp. 13-71

**Soffia, José Antonio**, (1933) "Biografía de Doña Isidora Zegers" (1ra ed. 1866) reeditada por Adolfo Allende S. en Revista Musical Aulos, No 3-4, Santiago, 1933.

**Suárez, José Bernardo** (1872) El Plutarco del joven artista. Santiago: Imprenta Chilena.

\_\_\_\_\_ (1871) El Plutarco de las jóvenes, rasgos biográficos. Santiago: Imprenta Chilena, 1871.

**Varela, Francisco; Thompson, Evan y Rosch, Eleanor** (2005): De cuerpo presente, las ciencias cognitivas y la experiencia humana; Barcelona, Ed. Gedisa.

**Vicuña-Urrutia, Manuel**. (1996) El París americano, la oligarquía chilena como actor urbano en el siglo XIX. Santiago: Universidad Finis Terrae, 1996.

**Vitale, Luis**, (1992) Interpretación marxista de la historia de Chile, Santiago, Ed. Ceta-Rucaray-Cronopios, Tomos (I-V).

**Zapiola, José**, (1852) "Apuntes para la historia de la música en Chile", en Revista El Semanario Musical, 10 de abril 1852, Santiago, Biblioteca Nacional.

\_\_\_\_\_. (1941) "Las chinganas", en Estampas del Nuevo Extremo, Santiago, Ed. Nascimento (editor y recopilador Ricardo A. Latcham) pp. 146-147.

\_\_\_\_\_. (1974) "Zapiola y el alba de la música chilena", en Crónica Retrospectiva, Revista Musical Chilena, No11, mayo 1946, p. 42. (Se trata de un fragmento de los Recuerdos de Zapiola. —, Recuerdos de treinta años (1810-1840), Buenos Aires, Ed. Francisco de Aguirre, Primera Ed. 1872-1874, Santiago).

