

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español **SEMINARIO: ESCRITURA DE MUJERES: AUTORAS EN LECTURA Y CONVERSACIÓN**

En inglés **SEMINAR: WOMEN'S WRITING: AUTHORS IN READING AND CONVERSATION**

Nombre profesor (a) Pablo Oyarzun R. (con la participación en determinadas sesiones de Paula Arrieta, Laura Lattanzi y Paz López)

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Departamento de Teoría de las Artes

Horas de trabajo presencial y no presencial:

3 / 6

Número de Créditos

Tipo de Créditos

Descripción:

Objetivo General de la Asignatura

Lectura, análisis y discusión de textos recientes de autoras (libros, capítulos, ensayos, artículos) referidos a diversos ámbitos del pensamiento, la cultura y la política: filosofía, literatura, artes visuales, cine, feminismo, psicoanálisis, salud y enfermedad, crisis social, poder, violencia.

(A las sesiones del seminario se invitará a las autoras cuyos textos se estudien y discutan.)

Objetivos Específicos de la Asignatura

1. Generar un espacio de conocimiento, encuentro y debate de la producción reciente de escritoras mujeres en las diversas áreas y temáticas mencionadas en el objetivo general.
2. Reconocer e identificar características e intereses de la escritura de mujeres en un contexto localizado, en respuesta a los problemas que este mismo plantea.
3. Estimular el diálogo e intercambio a partir de la valoración de la producción intelectual de mujeres, tanto en su especificidad como en su relación con el medio.

Saberes/Contenidos

En distintas ocasiones del transcurso del semestre participarán las profesoras Paula Arrieta, Laura Lattanzi y Paz López, con quienes se ha proyectado este seminario.

Sección	Tema
Introducción	Conversación sobre el sentido, propósitos y formato del seminario, poniendo de relieve la importancia de conocer y reconocer la producción intelectual de mujeres a partir de sus publicaciones recientes en los ámbitos referidos en el objetivo general.
Las secciones corresponderán a las sesiones del seminario	En cada sesión se procurará tratar a dos autoras invitadas, sobre textos acordados con ellas. Excepcionalmente podrá haber participaciones virtuales de las autoras. Cada texto será presentado por un estudiante con una propuesta de lectura y comentario.
Se considerará, de acuerdo a la evolución del seminario, dos a tres	Los textos teóricos serán indicados a medida que estas sesiones sean programadas. También podrá haber presentaciones por un

sesiones dedicadas a textos teóricos sobre escritura de mujeres	estudiante.
Balance	Se procurará reservar la última sesión del semestre a un intercambio sobre la experiencia y resultados de las actividades realizadas.

Metodología

Presentaciones, lecturas, análisis, interpretaciones, discusión y comentarios
 Conversación con autoras
 Clases lectivas y discusión

Evaluación

Participación en las discusiones
 Propuestas de lectura y análisis

Requisitos de Aprobación

Una propuesta de lectura y análisis
 Un ensayo final

Palabras Clave

Escritura; Mujer; Feminismo; Arte; Filosofía; Pensamiento crítico

Bibliografía:

Textos de análisis	Bibliografía Complementaria
Abadi, Florencia (2020). <i>El velo de Narciso</i> . Madrid: Punto de Vista.	Butler, Judith (2007 [1990]). <i>El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad</i> . Traducción de M ^a Antinoia Muñoz. Barcelona: Paidós.
Acuña, Constanza (2016). "Del libro a la imagen". <i>Anales de Literatura Chilena</i> .	Cadahia, Luciana y Carrasco-Conde, Ana (2020). <i>Fuera de sí mismas. Motivos para dislocarse</i> . Barcelona: Herder.
Arrieta Gutiérrez, Paula (2021). <i>Si muere Duchamp</i> . Santiago: Tiempo Robado.	Cixous, Hélène (1995 [1975]). <i>La risa de la Medusa. Ensayos sobre la escritura</i> . Prólogo y traducción de Ana María Moix. Traducción revisada por Myriam Díaz-Diocaretz. Madrid: Anthropos.
Aurenque Stephan, Diana (2022). <i>Animales enfermos. Filosofía como terapéutica</i> . Santiago: FCE.	Gago, Verónica (2019). <i>La potencia feminista o el deseo de cambiarlo todo</i> . Madrid: Traficantes de sueños.
Bulo, Valentina (2019). <i>Sobre el placer</i> . Madrid: Síntesis.	Giunta, Andrea (2018). <i>Feminismo y arte latinoamericano</i> . Buenos Aires: Siglo XXI.
Cadahia, Luciana (2019). <i>El círculo mágico del Estado. Populismo, feminismo y antagonismo</i> . Madrid: Lengua de Trapo.	Hall, Kim Q. and Åsta (2021). <i>The Oxford Handbook of Feminist Philosophy</i> . Oxford: Oxford University Press.
Campos, Valeria (2020). <i>Comenzar con el terror. Ensayos sobre filosofía y violencia</i> . Buenos Aires: Prometeo.	Irigaray, Luce (2007 [1974]). <i>Espéculo de la otra mujer</i> . Traducción de Raúl Sánchez C. Madrid: Akal.
Castillo, Alejandra (2022). <i>Tiempo de feminismo. Cuerpos, imágenes y revuelta</i> . Santiago: Palinodia.	Irigaray, Luce (2009 [1977]). <i>Ese sexo que no es uno</i> . Madrid: Akal.
Collingwood-Selby, Elizabeth (2021). <i>Disturbios. Ley, imagen, escritura, excepción</i> . Santiago:	Richard, Nelly (2018). <i>Abismos temporales. Feminismo, estéticas travestis y teoría queer</i> . Santiago y Madrid: metales pesados.

<p>ediciones Macul.</p> <p>García Moggia, Macarena (2022). <i>La transparencia de las cosas</i>. Valparaíso: Ediciones de la Universidad de Valparaíso.</p> <p>Jara, Isabel (2020). "How to think about the artistic-cultural action of the Chilean dictatorship? Seven questions for its interpretation". <i>Latin American Research Review</i>.</p> <p>Jerade, Miriam (2018). <i>Violencia. Una lectura desde la deconstrucción de Jacques Derrida</i>. Santiago: metales pesados.</p> <p>Kottow, Andrea (2020). <i>Fronteras de lo real</i>. Santiago: Hueders.</p> <p>Lattanzi, Laura (2023, con Iván Pinto). "Archivos performativos: montajes y remontajes en el documental contemporáneo del Cono Sur (Chile, Argentina, Brasil)". <i>Revista de Historia social y de las mentalidades</i>.</p> <p>López, Paz (2021). <i>Velar la imagen. Figuras de la pietà en el arte chileno</i>. Viña del Mar: mundana.</p> <p>Messina, Aïcha Liviana (2019). <i>Feminismo y revolución. Crónica de una inquietud</i>, seguido de <i>Santiago 2019. Fragmentos de una paz insólita</i>. Santiago: metales pesados.</p> <p>Muñoz, María Elena (2021). <i>(A)Cerca de Paisajes. Notas sobre arte chileno y pintura</i>. Santiago: metales pesados.</p> <p>Rivera, Marcela (2022). <i>Lo que la mano da</i>. Viña del Mar: mundana.</p>	
--	--

Notas:

La lista de los textos de análisis es tentativa en dos sentidos.

- a) La presencia de las autoras será acordada con cada una de ellas, por lo que en determinados casos puede haber dificultades de tiempo y ocasión; luego, la lista no es definitiva.**
- b) Los textos que sean sometidos a lectura y análisis serán concordados con las autoras, es decir, podrá haber modificaciones del listado. En los casos de libros, podrá tratarse de un capítulo o un ensayo (en el caso de libros que recogen ensayos diversos).**

En el caso de la bibliografía complementaria, el listado es ilustrativo y se complementará de acuerdo a las necesidades del seminario.

Se buscará tener la mayor parte de los textos de análisis en un dossier o en material digital.