

**PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR**

**2018**

1. Nombre de la actividad curricular	Práctica
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Practice
3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
4. Horas de trabajo presencial y no presencial	3 Presencial 1.5 No presencial
5. Número de créditos SCT - Chile	3
6. Propósito general del curso	El propósito del curso es evaluar críticamente distintos espacios laborales coherentes con los ámbitos de desarrollo del perfil de egreso desde una perspectiva técnica y relacional, poniendo en diálogo y tensión los saberes situados. Mediante la observación y/o la participación a través de ayudantías se construirá un conocimiento empírico vinculante con el medio y contexto profesional desde donde se generarán los análisis y aprendizajes significativos respecto a los campos laborales y sus problemáticas.
7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso	Competencias  Competencia 2.2. Generar y comunicar conocimiento sobre, para y a través de la música, fundado en el estudio o indagación sistemática y con conciencia crítica de diversas culturas y prácticas musicales.  Competencia 3.1. Identificar y abordar problemas inherentes al proceso de enseñanza- aprendizaje musical.

	<p><i>Sub Competencias</i></p> <p>1 - Reflexionando con capacidad crítica frente a problemáticas amplias y diversas.</p> <p>2 - Describiendo las acciones positivas o negativas observables en los individuos y sus espacios físicos de trabajo.</p> <p>3 - Valorando la diversidad musical como expresión cultural.</p> <p>4 - Colaborando con el espacio laboral por medio de tareas disciplinares sencillas que permitan la integración en el flujo de trabajo y la interacción con personas.</p>
8. Resultados de aprendizaje	<p>Al final del curso el estudiante podrá</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Describir modos de interacción social y profesional en contextos laborales por medio de la observación con el objetivo de conocer en detalle el manejo de diversos espacios de trabajo relativos al quehacer musical.</li> <li>- Autoevaluar su trayectoria formativa en relación con el entorno laboral por medio de la reflexión crítica acerca de sus aptitudes, intereses, expectativas y saberes adquiridos con el objetivo de proyectar su vinculación con el medio.</li> </ul>
9. Saberes/contenidos	<p>Recolección de datos y trabajo de campo.</p> <p>Análisis de escenarios laborales con perspectiva relacional.</p> <p>Análisis de saberes con perspectiva narrativa.</p>
10. Metodologías	<p>Este Observatorio se realizará en terreno por parte del estudiante. Bajo la tutoría y guía de un académico se establecerá el Método de observación, e informes de la Práctica.</p>
11. Evaluación	<p>Evaluación formativa: Foro de conversación donde se intercambian experiencias y se construyen sugerencias para solucionar problemáticas de escenarios laborales.</p> <p>Informe de observación de práctica: 40% nota final.</p> <p>Informe de desempeño de tareas: 20% nota final. (Puede ser desarrollado por un evaluador externo si la práctica</p>

	<p>se realiza en un espacio fuera de la universidad)</p> <p>Ensayo sobre perspectivas de vinculación con el medio: 40% nota final.</p>
12. Requisitos de aprobación	<p>Nota de aprobación: 4.0</p> <p>Asistencia: 60%</p>
13. Palabras clave	<p>Observación, análisis, participación, perspectiva relacional, perspectiva narrativa.</p>
14. Bibliografía obligatoria	<p>Fabbri, M. (1998). Las técnicas de investigación: la observación. <i>Disponible en: humyar. unr. edu. ar/escuelas/3/materiales% 20de% 20catedras/trabajo% 20de% 20campo/solefabril. htm.</i>(Fecha consulta: Julio de 2013).</p> <p>Kawulich, B. B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos</p> <p>Serrano, R. S. (2004). La observación participante como escenario y configuración de la diversidad de significados. <i>De Observar, escuchar y comprender sobre la tradición cualitativa en la investigación social, México, FLACSO, El Colegio de México, Miguel Ángel Porrúa, 97-131.</i></p>
15. Bibliografía complementaria	<p>Beraza, M. A. (2011). El Prácticum en la formación universitaria: estado de la cuestión (Practicum in higher education: state of the art). <i>Revista de educación, 354, 21-43.</i></p> <p>Tejada Fernández, J. (2005). El trabajo por competencias en el prácticum: cómo organizarlo y cómo evaluarlo. <i>Revista electrónica de Investigación educativa, 7(2), 1-31.</i></p> <p>Fuertes Camacho, M. T. (2011). La observación de las prácticas educativas como elemento de evaluación y de mejora de la calidad en la formación inicial y continua del profesorado. <i>Revista de docencia universitaria.</i></p> <p>Mundial, B. (2017). Reporte del uso del tiempo en el aula: Evidencia para Colombia utilizando el método de observación de Stallings. <i>Documento de trabajo, Washington DC. Estados Unidos.</i></p> <p>Estrada, M. (2012). Portafolio de observación y práctica.</p> <p>G. Leguizamón (2012). <i>Los practicantes y los saberes en los comienzos de la profesión.</i> Ponencia presentada en III</p>

	<p>Congreso Internacional sobre profesorado principiante e inserción laboral a la docencia.</p> <p>Daraya, V., Bulich, M., Michelini, M. (2020) Producción de saberes en las prácticas de formación profesional: de los modos de enseñar / aprender a la multiplicidad de saberes en disputa. <i>Margen n°99</i>.</p>
--	---