

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Técnica y teoría de la Danza Moderna IV
CourseName	Technique and Theory of Modern Dance II
Código	PTDM232-204-1
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes, Departamento de Danza.
Carácter Obligatorio.	Semestral, Obligatorio
Línea de Formación Especializada (FE).	Formación Especializada (FE).
Nivel Semestre N°2.	Semestre N° 2
Requisitos	Técnica y teoría de la Danza Moderna III
Propósito formativo	Curso de carácter práctico y exploratorio de nivel intermedio-avanzado, basado en la teoría y método Laban-Joos-Leeder. El curso aborda, desde una perspectiva multidisciplinaria, la adquisición de competencias referidas a nociones avanzadas de la técnica aplicadas a fraseos de nomenclatura compleja y estudios de movimiento
Competencias específicas a las que contribuye el curso	La asignatura busca diversificar y ampliar el lenguaje de movimiento para que el estudiante se desarrolle en el ámbito de la danza moderna y contemporánea nacional, aportando como intérprete y creador
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	1.1.1 Aplicando habilidades corporales a través de la exploración somática, kinética y técnicas del movimiento para ampliar su registro interpretativo. 1.1.2 Integrando la interrelación de su corporalidad con la de otros, contextualizando las dimensiones estético-artísticas, culturales, sociales e históricas de la danza.

<p>Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso</p>	<p>Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad.</p> <p>Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.</p>
<p>Resultados de aprendizaje</p>	<p>Organizar de manera consciente su propia estructura corporal para reconocer sus posibilidades de movimiento</p> <p>Analiza las conexiones que existen entre los factores básicos del movimiento: tiempo, espacio y energía, y los aplica en estudios de movimientos.</p> <p>Utiliza de manera consciente su centro de peso y la relación de éste con la gravedad en estudios de movimientos con desplazamiento.</p> <p>Ejecuta distintas posibilidades de movimiento de sus soportes inferiores en transferencias de peso, giros y desplazamientos .</p> <p>Conoce los referentes teóricos y contexto histórico de la danza moderna en Chile.</p> <p>Aplica en estudios de movimiento variaciones de pulso, acento simple y compuesto, binario, ternario y cuaternario, contrastes agógicos.</p>
<p>Saberes / Contenidos</p>	<p>Escala Dimensional:</p> <p>Desarrollo de frases de movimientos aplicando las direcciones y niveles espaciales</p> <p>Improvisación y creación sobre la base de la escala dimensional</p> <p>II. Tensión Relajación:</p> <p>Asociados a diferentes tipos de control de movimiento.</p>

	<p>Desarrollo y creación de secuencias basadas en las cualidades del movimiento expresivo.</p> <p>III. Relación con las fuerzas externas.</p> <p>Peso y Gravedad.</p> <p>Centrifugalidad.</p> <p>Centripetalidad.</p> <p>Inercia.</p> <p>Impulso e Impacto.</p> <p>Swing.</p> <p>IV. Contrapesos</p> <p>V. Planos inclinados.</p> <p>VI. Trayectorias.</p> <p>VII. Diagonales de los Planos y el Cuerpo</p> <p>VIII. Volumen Espacial</p> <p>IX. Desarrollo de combinaciones de giros.</p> <p>X. Desarrollo de combinaciones de saltos.</p>
Metodologías	Trabajo práctico en el estudio de danza.

	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica sistemática de los movimientos y ejercicios a desarrollar - Descripciones teóricas de los principios técnicos. - Observación y comentario de registros audiovisuales.
Evaluación	<p>Para la evaluación se consideraran los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de los contenidos en trabajos grupales o individuales, considerando creatividad, ejecución, dramaturgia, aplicación de otras asignaturas como aporte al trabajo, pero que el contenido a trabajar sea el eje y motor principal del trabajo. -Correcta ejecución técnica, si el trabajo así lo amerita. - Participación, Reflexión, Concentración y Compromiso en las actividades desarrolladas en la sala de clases o fuera del aula. -Trabajos escritos o disertaciones. -Asistencia
Requisitos de aprobación	Lo estipulado en el reglamento vigente en cuanto a lo que se refiere a la asistencia, aprobación, justificación y evaluación para la carrera de Licenciatura en artes con mención en danza . (Artículo número 29).
Palabras clave	Laban-Joss-Leeder-Turner-Eukinética-Coreútica-Effort.
Bibliografía obligatoria	<p>Cámara Elizabeth, Islas Hilda, "Pensamiento y Acción: El Método Leeder de la Escuela Alemana". México 2007</p> <p>Fernández Rodrigo, Nuñez Raquel, María José Cifuentes "La Eukinética: Profundizando las cualidades del Movimiento". Chile 2010.</p>

Cardona, Patricia 2000 Dramaturgía del Bailarín. INBA.

Cifuentes, María José. 2007 Historia social de la danza en Chile, visiones, escuelas y discursos 1940-1990, Santiago de Chile, LOM Ediciones.

Davis, Martha 1973 Análisis esfuerzo-forma del movimiento.: Una evaluación de su lógica y consistencia y de sus usos sistemáticos en la investigación” en I. Bartenieff.

Díaz Suárez, Arturo 2001 Educación infantil: cuerpo y movimiento. Murcia, España. DM librero editor.

Ferreiro, Alejandra 2005 Escenarios Rituales. Una aproximación antropológica a la práctica educativa dancística profesional

Guerra, Ramiro 2003 Apreciación de la danza. Cuba. Editorial Letras Cubanas.

Jacobs, Ellen 2001 Danzando. Editorial Cuatro Vientos, Santiago

Laban, Rudolf y F.C Lawrence. 1947 Effort economy in body movement, Londres, Inglaterra, McDonald & Evans.

Laban, Rudolf. 1971 [1] The mastery of movement, Boston, Estados Unidos. Editorial Plays.

Laban, Rudolf.

Bibliografía complementaria	<p>Leigh Foster, Susan. 1986 Reding Dancing, Barkley, Los Angeles, Estados Unidos. Universty of California, Barkley.</p> <p>Leigh Foster, Susan. 2002 Dances that describe themselves, Wesleyan, Connecticut, Estados Unidos. University Press.</p> <p>Lomax, Alan. 1972 Folksong Style and Culture, Washington, Estados Unidos, capítulo 12, "Chorometric coding book", escrito por Lomax, Bartenieff y Forrestine Pauly, AAAS.</p> <p>Lynton, Anadel 2000 Introducción al Análisis del Movimiento y sus posibles usos en la investigación de la danza y otros campos", México Cenedi-danza</p>