

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

2023

1. Nombre de la actividad curricular	Metodología y Didáctica para el Lenguaje Musical II
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Methodology and didactics for the musical language II
3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Depto. de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
4. Horas de trabajo presencial y no presencial	Presencial 27 No presencial 54
5. Número de créditos SCT - Chile	3 créditos
6. Propósito formativo	<i>Curso enfocado al ejercicio docente que considera problemáticas propias del lenguaje musical y su didáctica, apoyado en la selección y aplicación de recursos metodológicos mediante actividades creativas para su desarrollo en la enseñanza superior. El profesor guiará y orientará al curso por medio de una metodología individual que apoye la planificación y desarrollo de clases del estudiante en su práctica docente.</i>
7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso)	<p>3.1 <i>Identificar y abordar problemas inherentes al proceso de enseñanza aprendizaje musical.</i></p> <p>3.2. <i>Implementar reflexivamente estrategias metodológicas orientadas a la generación de ambientes propicios para el desarrollo de la emoción, la apreciación estética, la sensibilidad y la creatividad musical en los estudiantes.</i></p> <p><i>Subcompetencias:</i></p> <p>3.1.1 <i>Maneja recursos pedagógicos en el área del lenguaje musical, incorporados a estrategias de enseñanza, efectivas para el ejercicio de la docencia especializada de nivel superior.</i></p> <p>3.2.1 <i>Diseña, discute, analiza actividades creativas, conducentes al aprendizaje del lenguaje musical en distintos contextos, agregando</i></p>

	<i>valor estético e integrador.</i>
8. Resultados de aprendizaje	<p>-El estudiante adquiere destrezas en el manejo de materiales didácticos que se emplean habitualmente en la enseñanza y aprendizaje de la expresión musical.</p> <p>- El estudiante pone en práctica distintos recursos docentes para el desarrollo de la enseñanza de la teoría y práctica musical.</p>
9. Saberes/contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estilos de Enseñanza</li> <li>- Estilos de aprendizaje</li> <li>-Estrategias de enseñanza en función de aprendizajes en el campo del lenguaje musical.</li> </ul>
10. Metodologías	<p>La labor docente del profesor es la de constituirse en un recurso para el trabajo del alumnado, proponiendo actividades didácticas, poniendo a disposición de los estudiantes los materiales humanos y técnicos sobre los que éstos deberán trabajar y asistiéndoles de manera totalmente personalizada. Es decir, se utilizará principalmente metodología participativa, haciendo al estudiante participe de su propio proceso formativo, considerando clases expositivo participativas. En todo esto, la autocrítica y la crítica recíproca entre los estudiantes será una de las formas de superación en la adquisición de fortalezas didáctico-pedagógicas.</p> <p style="text-align: center;">-</p>
11. Evaluación	<p>Calificaciones parciales semestrales (60%):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Notas parciales sobre trabajos individuales y colectivos</li> <li>- Notas parciales sobre exposiciones y clases prácticas</li> <li>-Notas de evaluación entre pares</li> </ul>

	<p>-Autoevaluación</p> <p>-Examen (40%)</p>
12. Requisitos de aprobación	<p>Asistencia mínima a clases: 60%.</p> <p>Nota mínima de aprobación: 4,0.</p>
13. Palabras clave	<p>LENGUAJE MUSICAL DOCENCIA DIDÁCTICA</p>
14. Bibliografía obligatoria	<p>- Díaz Barriga, F. (2010) Estrategia Docentes para un Aprendizaje Significativo. McGraw Hill Education. México.</p> <p>-Gardner, H. Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica. Paidos, Barcelona, 1993</p> <p>- Hemssy de Gainza, V. La educación musical superior en Latinoamerica y europa latina durante el siglo XX. <a href="https://www.latinoamerica-musica.net/ensenanza/hemssy/educacion.html">https://www.latinoamerica-musica.net/ensenanza/hemssy/educacion.html</a></p> <p>-Vidal, J; Durán, D. y Vilar, Mercé La enseñanza y el aprendizaje de la música en la actualidad y su necesidad de revisión e innovación. Revista Cultura y Educación. UAB, Barcelona, 2010</p> <p>—</p>
15. Bibliografía complementaria	<p>Mazario, I. y Mazario, A. Enseñar y aprender: conceptos y contextos. <a href="http://www.bibliociencias.cu/gsd/collect/libros/archives/HASHd99c.dir/doc.pdf">http://www.bibliociencias.cu/gsd/collect/libros/archives/HASHd99c.dir/doc.pdf</a></p> <p>Morán M. Inteligencia musical y desarrollo estético <a href="http://www.revista.unam.">http://www.revista.unam.</a>, visitado 2º de enero 2017</p> <p>Frega A., L. Música para maestros. Barcelona, Ediciones Grao, 1996.</p> <p>—</p>