

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
En español:	Taller Integrado de Lenguaje Musical II
En inglés:	Integrated Musical Language Workshop II
Profesora/profesor a cargo y sección	Coordinadora: Tania Ibáñez Docentes: Tania Ibáñez Gericke y Mónica Retamal Marchant
Código U-Cursos:	TILM381-408
Unidad académica/organismo que lo desarrolla	Departamento de Música
Horas de trabajo presencial y no presencial	3 horas presenciales / 1,5 horas no presenciales
Número de créditos SCT-Chile	3 SCT

Propósito general del curso

Curso práctico teórico orientado a la puesta en práctica y articulación de competencias profesionales en contextos reales, con enfoque socio-comunitario.

El curso se estructura a partir del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), desarrollando competencias generales de análisis, planificación, gestión, trabajo en equipo, resolución de problemas y comunicación; y competencias específicas de producción de obra y/o proyecto situado y divulgado en ámbitos académicos y en los territorios de realización.

Al finalizar el curso, las/os estudiantes habrán desarrollado un proyecto en contexto real de vinculación profesional con el medio, incluyendo las etapas de diseño, levantamiento de información –mediante análisis documental y etnográfico–, implementación, creación artística, comunicación, y evaluación del mismo.

Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso

Competencias específicas:

Competencia

1. Comprender la música como lenguaje, a través de técnicas y destrezas teórico-prácticas.

Sub-competencia

1.1 (C1) Desarrollando las capacidades auditivas, expresivas, vocales, rítmicas, psicomotoras y de lecto-escritura.

1.3 (C1) Desarrollando las capacidades analíticas para la comprensión de un discurso musical.

Competencias sello de la Universidad:

- a. *Capacidad de investigación, innovación y creación.*
- b. *Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico.*
- c. *Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales.*
- d. *Compromiso ético y responsabilidad social y ciudadana*¹

¹ Modelo Educativo Universidad de Chile 2021, p.39.

Resultados de aprendizaje

- Diseña proyecto de vinculación con el medio, analizando el contexto, definiendo objetivos, planificando acciones y organizando los recursos.
- Gestiona, toma decisiones y resuelve problemas mediante la gestión efectiva dentro del equipo de trabajo, con el objetivo de comprender el ejercicio profesional de la disciplina y responder con responsabilidad social y compromiso ético hacia las comunidades o territorios de vinculación.
- Produce material documental y/o artístico a partir del registro etnográfico generado durante el proceso de vinculación con el territorio, para comunicar –desde la voz del artista y/o el investigador–, el proceso vivido, para responder a los problemas o preguntas que orientaron el proyecto.
- Comunica el/los productos documentales y artísticos generados durante la implementación del proyecto, en contextos académicos y comunitarios, con el objetivo de visibilizar y poner en valor aspectos particulares o identitarios de las comunidades o territorios de vinculación.

Saberes/Contenidos

- Técnicas de observación y registro etnográfico y autoetnográfico.
- Saberes y roles en la práctica comunitaria.
- Creación a partir de la experiencia del APB.
- Comunicación de obra en contexto académico y comunitario.

Metodología

- Aprendizaje basado en proyectos (APB).
- Lecturas de profundización.
- Trabajo etnográfico.
- Trabajo de taller.
- Participación proyecto de intervención en el Centro de Memoria y Cognición Amtasiña, Huechuraba.

Evaluación

- Portafolio (40%)
- Coevaluación (10%)
- Participación (actividades en terreno/taller/discusión/asistencia) (10%)

- (Instancia de examen) Creación de obra (20%)
- Comunicación de productos (Muestras en contextos académico y comunitarios) (20%)

Requisitos de aprobación

Calificación mínima de aprobación: 4,0

Conceptos clave

Diversidad; Creación; Comunicación; Vinculación comunitaria mediante la música

Bibliografía Obligatoria

- Chion, Michel (1993). *La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Buenos Aires: Paidós. Pp. 28-34.
- López Cano, Rubén; San Cristóbal, Úrsula (2014). *Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos*. Barcelona: Esmuc; Conaculta Fonca; ICM.
- Onorio, Araceli (2012). *Musicoterapia social. Alternativa emancipadora de promoción de la salud. Musicoterapia en centros educativos y espacios comunitarios*. Pp. 45-59.
- Ortiz, María (2018). *Producción y realización en medios audiovisuales*. Departamento de Comunicación y Psicología Social de Alicante.

Bibliografía Complementaria

- Entrevista a Mauricio Barría (2021).

Recursos en línea

- Barría, Mauricio (2016). *Radio Migrante*. Universidad Abierta de Recoleta y Radio Usach.
<https://open.spotify.com/episode/6mk91Ea8zinjNbqC4obmCz?si=e1d72bec74174dc0>
- Rodríguez, Rodríguez (2016). *Baños de Lluvia*. Universidad Abierta de Recoleta y Radio Usach.
<https://open.spotify.com/episode/7r5lpg5reZEytqMOHy2JuK?si=9b7dd76f5e72439a>