

| NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR | |
|---|--|
| En español: | Electivo de Profundización III |
| En inglés: | In-depth Elective Course III |
| Profesora/profesor a cargo | Cristián Guerra Rojas |
| Código U-Cursos: | EPRO381-409-1 |
| Unidad académica/organismo que lo desarrolla | Escuela de Pregrado/Departamento de Música |
| Horas de trabajo presencial y no presencial | 1,5/7,5 |
| Número de créditos SCT-Chile | 6 |

| Propósito general del curso |
|---|
| <p>Curso electivo de profundización que persigue brindar al estudiantado la posibilidad de enfrentarse durante la etapa de licenciatura a experiencias de aprendizaje que se vinculen con la investigación musical. Esta instancia se enmarca en un paradigma constructivista, en el cual se propende a que el propio alumnado perfile su proceso formativo, buscando opciones y caminos que vayan de acuerdo con sus intereses. Esta versión (2023, segundo semestre) toma como eje el tema de las distintas modalidades de investigación artístico-musical y nuevos formatos de comunicación o presentación de una investigación. Se propone como un espacio para explorar, conversar y reflexionar acerca de este tema y sus perspectivas de abordaje.</p> |

| Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso |
|--|
| <p>Competencias</p> <p>2.1. Formular y realizar propuestas de investigación con énfasis en culturas musicales presentes en Chile y América Latina, considerando además los aportes de otras disciplinas para su comprensión crítica.</p> <p>2.2. Generar y comunicar conocimiento sobre, para y a través de la música, fundado en el estudio o indagación sistemática y con conciencia crítica de diversas culturas y prácticas musicales.</p> <p>Subcompetencias</p> <p>2.1.1. Reflexionando en torno a casos específicos de investigación artístico-musical, sus distintas modalidades y formatos de presentación.</p> <p>2.1.2. Evaluando esos distintos enfoques de investigación y sus formatos de comunicación.</p> <p>2.2.1. Utilizando conceptos pertinentes, lenguaje claro y criterios coherentes de referencia y citación de fuentes.</p> <p>2.2.2. Proponiendo vías alternativas de comunicación más allá del informe escrito o exposición oral, según formatos estudiados</p> |

Competencias transversales de la Universidad

- Capacidad de investigación
- Capacidad crítica y autocrítica
- Valoración y respeto por la diversidad y la multiculturalidad

Resultados de aprendizaje

- Identifica fuentes y enfoques de estudio en torno al tema abordado.
- Elabora una postura propia, reflexiva y crítica frente a distintos tipos de investigación artístico-musical y sus diferentes formatos de comunicación o presentación, sus aportes, limitaciones y proyecciones.
- Comunica de manera clara y coherente los resultados de su estudio y reflexión por medios alternativos.

Saberes/Contenidos

- Tipos de investigación artístico-musical
- Formatos de comunicación de una investigación
- Estudios de caso

Metodología

El curso se concibe con un carácter de seminario de profundización, cuya metodología se centra en la exposición del docente a cargo, de personas invitadas y en la participación del alumnado en discusiones semanales sobre bibliografía seleccionada y el abordaje de temas y casos de estudio. En tanto se imparte en el 8° semestre de la carrera y en coordinación con el Seminario de Especialización, supone la adquisición previa de competencias y conocimientos, realizada en las actividades curriculares de la línea de investigación impartidas en los siete semestres anteriores.

Evaluación

Realización de tareas, informes y otras actividades afines de acuerdo con pautas o rúbricas entregadas oportunamente en la sección Tareas de U-Cursos.

Requisitos de aprobación

Calificación mínima de aprobación: 4,0. Asistencia mínima de 80%

Examen: según modalidad consensuada con el alumnado, se presenta como derecho para quien quiera rendirlo, pero será de carácter obligatorio para quienes obtengan una calificación inferior a 4,0, con una ponderación de 40%

Conceptos clave

Investigación artística; investigación musical; formatos de comunicación de una investigación

Bibliografía obligatoria

- López-Cano, Rubén y Úrsula San Cristóbal Opazo. 2014. *Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos*. Barcelona: ESMUC.

Bibliografía complementaria

- Borgdorff, Henk. 2010. "El debate sobre la investigación en las artes". *Cairon: revista de ciencias de la danza*, 13, pp. 25-46.
- Castellanos, Natalia y Carolina Santamaría-Delgado. 2015. "Sobre, para o desde la música: reflexiones acerca de la producción intelectual de los músicos en la universidad bogotana". *Revista Musical Chilena*, LXIX/224 (julio-diciembre), pp. 91-124.
- Frayling, Christopher. 1994. "Research in Art and Design". *Royal College of Art Research Papers*, 1/1, pp. 1-5.
- López-Cano, Rubén. 2015. "Educar para la investigación-creación: áreas de trabajo, tipos de conocimiento y problemas de implementación". *A contratiempo*, 25, pp. 1-20.
- López-Cano, Rubén. 2020. "Investigación artística en tránsito". *Resonancias*, XXIV/46 (enero-junio), pp. 135-140.
- López-Cano, Rubén (coord). 2020. "Documentos: Práctica musical como investigación: problemas, propuestas y casos". *Resonancias*, XXIV/46 (enero-junio), pp. 133-181.

Recursos en línea

U-Cursos