

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Proyecto de Entrenamiento
Course Name	Training Project
Código	PENT232-510
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Danza, Facultad de Artes, Universidad de Chile
Carácter	Semestral – Obligatorio
Número de créditos SCT	3 créditos – 81 horas docentes (3 presencial / 1,5 no presencial)
Línea de Formación	Formación Especializada (FE)
Nivel	X Semestre (II Semestre – Ciclo Especializado: Intérprete con mención en Danza)
Requisitos	Seminarios Corporales – Seminarios de Técnicas Contemporáneas I
Propósito formativo	Actividad curricular en la cual se articula una práctica personal de preparación física a partir de los intereses del/de la estudiante. Se concibe como un acompañamiento guiado que apoye el autoconocimiento corporal para fortalecer y posibilitar el desarrollo metodológico de estrategias tanto de autocuidado, como de potenciar las habilidades adquiridas durante su trayecto formativo
Competencias específicas a las que contribuye el curso	Competencia 1.2: Propone soluciones creativas a los desafíos interpretativos en distintos contextos artísticos.
Sub- competencias específicas a las que contribuye el curso	1.2.1 Construyendo una propuesta corporal original de acuerdo al proceso creativo y contexto artístico. 1.2.2 Colaborando creativamente con sus pares en procesos artísticos.

<p>Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso</p>	<p>2.- Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos.</p> <p>3.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.</p> <p>5.- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad.</p> <p>6.- Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.</p>
<p>Resultados de aprendizaje</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.- Reconocer las necesidades físico/técnicas para un material corporal personal. 2.- Entender cómo trabajar y sistematizar el encuentro del lenguaje de movimiento desde un aspecto técnico. 3.- Desarrollar desde el auto-entrenamiento un método de trabajo personal que apoye un lenguaje de movimiento específico.
<p>Saberes / Contenidos</p>	<p>I Entrenamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar las necesidades de trabajo físico para la ejecución e interpretación de un lenguaje corporal específico - Potencialidades y límites de la propia práctica/interpretación - Estrategias de logro para la optimización del registro interpretativo individual. <p>II Organización del Movimiento e interpretación</p> <ul style="list-style-type: none"> - En relación a la organización del movimiento: Tipo de contracción muscular-modelo de movimiento-región del cuerpo movimiento-velocidad movimiento-fuerza Movimiento- flexibilidad Movimiento alineación

	<p>- En relación a la interpretación Respiración Foco Emoción u otros aspectos dependiendo de cada lenguaje propuesto</p>
Metodologías	<p>Se desarrollará un trabajo guiado con cada estudiante, atendiendo y dando soporte a las necesidades individuales de cada unx, para construir un entrenamiento que contribuya a su trabajo interpretativo/creativo desarrollado durante el 10º semestre. Se trabajará con investigación personal, lectura, visualización, puesta en práctica y escritura.</p>
Evaluación	<p>Durante el recorrido del curso se realizarán 2 evaluaciones y un examen final</p> <p>en el cual se realizará la presentación de un entrenamiento personal que contemple los intereses demostrados por el estudiante durante el semestre.</p> <p>El profesor/a encargado/a podrá poner en práctica su propio modo de evaluar durante el semestre abordando las necesidades específicas de cada estudiante.</p>
Requisitos de aprobación	<p>Según Decreto Exento 6676 en cuanto asistencia (artículos 7º, 8º y 10º) y nota (artículos 11º, 12º y 14º), esto es:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Asistencia mínima 85% para aprobar (artículo 7º) 2. Nota de aprobación 4,0 (artículo 14º), salvo problemas de asistencia justificados de acuerdo con el artículo 8º 3. Dar examen práctico obligatorio (acorde al artículo 10º)
Palabras clave	<p>Conciencia, autocuidado, observación, exploración, verbalizar, escritura</p>
Bibliografía obligatoria	<p>Calais-Germain, B. Y Lamotte, A. <i>Anatomía para el movimiento</i>. Tomo I. Editorial La Liebre de Marzo. Barcelona 2014.</p>

Bibliografía complementaria	
--------------------------------	--