

MAQUETA DE PRELLENADO
PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

ANALISIS VISUAL III

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

VISUAL ANALYSIS III

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/	X	UD/	OTROS/
-------------	----------	------------	---------------

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 CREDITOS

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 horas semanales / 8 Sesiones

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6 horas semanales

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Proponer y ejecutar, desde las problemáticas autorales del propio estudiante, un Proyecto de Artes Visuales. Esto es, una estructura de trabajo que se propone a priori y se desarrolla siguiendo las diversas etapas y estrategias planteadas en su estructura.
--

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Proponer un proyecto y ejecutarlo, reflexionando en torno a sus variables productivas, estratégicas, materiales y contextuales en relación a la propia obra.
- Desarrollar una mirada analítica y crítica respecto del propio trabajo y el de otros artistas.
- Desarrollar capacidad discursiva, oral y eventualmente escrita respecto de la propia visualidad.

9. SABERES / CONTENIDOS

- El curso propone un marco de trabajo, el que consiste en proponer y ejecutar -desde las problemáticas autorales del propio estudiante- un Proyecto de Obra. Por tanto, la idea de Proyecto es central para el desarrollo del curso.
- Análisis de estrategias y desarrollo de proyectos.
- Análisis de casos de referencia.
- Bibliografía general.
- Bibliografía personalizada.

10. METODOLOGÍA

- Breve presentación de los estudiantes, en la cual escogen y presentan una imagen que represente su trabajo anterior, así como un breve texto que de cuenta del campo investigativo en el cual están involucrados.
- El profesor da cuenta de los objetivos del curso y se entregan lineamientos y bibliografía general pertinente y se encarga la realización de un proyecto autoral, el cual debe ser abordado por el estudiante desde su propia problemática.
- El estudiante desarrollará un proyecto autoral personal y específico, bajo la guía del profesor, enfrentándose en cada clase a una presentación y discusión de sus avances, abierta al taller. Se espera asimismo su participación en la discusión de los trabajos de otros estudiantes.

- El profesor podrá realizar encargos personales, sean estos maquetas, bocetos, investigación de referencias, bibliografía específica o ejercicios paralelos al proyecto.
- El profesor inducirá y guiará discusiones y análisis sobre los proyectos, el trabajo de taller, la bibliografía en relación con el marco propuesto.
- Se proponen entregas parciales, así como un examen final que consiste en la exhibición y presentación de los resultados del proyecto.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

- Se evaluarán individualmente a cada estudiante, tomando en consideración sus propuestas de proyecto, las estrategias y metodologías que despliega para llevarlas a cabo, el rigor y la profundidad de su proceso creativo, así como aspectos relativos a la claridad discursiva –oral y escrita- y su pertinencia y coherencia con el proyecto de obra.
- Se tomará en consideración la asistencia a clases, el compromiso con la dinámica del taller y la participación en las discusiones grupales.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (80 %): OBLIGATORIO

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: con/sin examen

Presentación a examen con asistencia mínima necesaria.

Presentación de trabajo discutido y ejecutado con aprobación del profesor del taller.

13. PALABRAS CLAVE

Proyecto autoral; artes visuales; producción obra; análisis crítico

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Mr Gwyn, Alessandro Baricco. Ed. Anagrama
Tentativas para agotar un lugar parisino, Georges Perec.
Artistas sin obra, Jean-Yves Jouannais

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Lo infraordinario, George Perec. Ed. Impedimenta
Conversaciones con artistas contemporáneos, Hans Ulrich Obrist, Ed. U.
Diego Portales.

16. RECURSOS WEB

Cine: El Nadador / <http://www.imdb.com/title/tt0063663>