

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Taller de Interpretación II
Course Name	Dance Performance Workshop
Código	
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes, Departamento de Danza
Carácter	Semestral Obligatorio
Número de créditos SCT	108 horas docentes -- horas presenciales 6.0
Línea de Formación	F E Formación Especializada I
Nivel	VIII semestre
Requisitos	Taller de Interpretación I
Propósito formativo	Actividad curricular de carácter práctico, en la cual el estudiante se ve enfrentado a la práctica reflexiva de su propia interpretación frente a diversos lenguajes y discursos corporales propuestos. El estudiante deberá poner en práctica sus saberes de manera sensible frente a las diversas propuestas desplegadas por el docente/intérprete/creador, con un énfasis en el desarrollo de su ductilidad y plasticidad como artista, interrogando su propia propuesta interpretativa. Esto le demandará detectar, analizar e incorporar los factores cualitativos y las motivaciones que movilizan al artista con el que está trabajando. Así mismo el curso pretende

	<p>contribuir al desarrollo del compromiso personal y consciente del estudiante acerca del entendimiento de la relevancia del rol del intérprete. El propósito es guiar al estudiante en la identificación y experimentación de ciertos componentes fundamentales de la interpretación en danza (el cuerpo, la percepción, la escucha, el espacio, la dinámica en su relación consigo mismo y en la comunicación con otro, etc.). Esta actividad curricular entregará herramientas al estudiante para apropiarse del material propuesto a través de una ejecución sensible del movimiento danzado. Este curso enfatiza la preparación del estudiante/artista a la hibridez de las propuestas que enfrentará en el medio artístico. En este proceso estará apoyado por el artista a cargo, a través de tutorías.</p>
<p>Competencias específicas a las que contribuye el curso</p>	<p>1. Interpreta danza contemporánea.</p>
<p>Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso</p>	<p>1.1.1 Aplicando habilidades corporales a través de la exploración somática, kinética y técnicas del movimiento para ampliar su registro interpretativo. 1.1.2 Construyendo su universo interpretativo fundamentado en un análisis crítico y en torno al estado de conocimiento disciplinar contemporáneo. 1.1.3 Integrando la interrelación de su corporalidad con la de otros, contextualizando las dimensiones estético-artísticas, culturales, sociales e históricas de la danza.</p>
<p>Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso</p>	<p>2.- Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos (*).</p> <p>3.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.</p> <p>5.- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad.</p> <p>6.- Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.</p>

Resultados de aprendizaje	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrolla materialidad coreográfica a partir de dispositivos de Interpreta las estructuras coreográficas, considerando las materialidades corporales de la obra de archivo. 2. Desarrolla escucha activa para la interpretación y composición de materialidades rítmicas, emocionales y musicales. 3. Genera procedimientos de recreación personal y colectiva, para desarrollar material dancístico coherente con análisis de obra de archivo. 4. Intenciona en la interpretación materialidades como el ritmo, flujo, dinámica y claridad del fraseo. 5. Desarrolla materialidad coreográfica a partir de dispositivos de recreación en diálogo con obra de archivo, de forma individual y colectiva. 6. Construye una interpretación clara y presente, considerando procedimientos de conciencia y sensibilidad hacia los componentes del archivo. 7. Construye escritura reflexiva a partir de las problemáticas interpretativas emanadas de la experiencia de recreación y apoyada por la lectura de textos pertinentes
Saberes / Contenidos	<p>Interpretación/recreación:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Claridad en los elementos espaciales y dinámicos (flujo y ritmo) b. Concentración, memoria y prolijidad en la interpretación de materiales coreográficos. c. Consciencia y presencia en los cambios: transición, detalle y contraste. d. Presencia y consistencia en la expresión emocional emanada del material coreográfico. <p>Ensayo:</p> <ol style="list-style-type: none"> e. Definición problemáticas emanadas del proceso de recreación e interpretación f. Relación con la propia experiencia g. Apoyo en la teoría a través de citas bibliográficas

	<p>Procedimientos de recreación/composición:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Análisis archivo: composable e incomposable b. Procedimientos de escucha activa c. Definición y reflexión sobre materiales seleccionados d. Construcción material coreográfico e. Constitución del trayecto emocional y expresivo del material coreográfico.
<p>Metodologías</p>	<p>Curso práctico de carácter grupal con metodología de taller, el curso se basará en la recreación y reinterpretación del material coreográfico de Nuri Gutés de la obra "Día Flux". A partir del análisis y selección de material coreográfico, se desarrollarán una serie de herramientas teóricas y prácticas para la interpretación y recreación del material.</p> <p>Los dispositivos prácticos son: desarrollo de metodologías de disposición hacia la escucha activa y análisis reflexivo; definición de los temas y materialidades a partir de los cuales trabajar la recreación; selección de material y su desarrollo individual y colectivo en estructuras coreográficas; interpretación a través de la improvisación y creación-composición; atención a la interpretación desde los desafíos corporales, rítmicos, musicales, expresivos y emocionales que propone la obra; análisis, profundización y práctica del material; reflexión y análisis colectivo e individual. Se dará énfasis a los procesos de habitar el movimiento recreado, desarrollo del propio imaginario sensorial desde el material e integración de la expresividad y emocionalidad que emerge de la práctica del material coreográfico.</p> <p>Las actividades teóricas comprenden la lectura de diversos textos relativos a los temas que implican la interpretación de la obra y la bajada en escritura de un ensayo, donde se exponga el proceso personal y el encuentro con los materiales. El texto debe estar apoyado, con citas textuales, por todos los textos de la bibliografía obligatoria. Además puede integrar textos de otros cursos o contextos, que le parezcan pertinentes. El documento debe tener un mínimo de 1500 y un máximo de 2500 palabras. El formato es: Arial o Calibri 11, interlineado sencillo o 1,15. Formato de cita y referencias: APA 7ma Edición. (pag. 34-49)</p> <p>https://normas-apa.org/wp-content/uploads/Guia-Normas-APA-7ma-edicion.pdf</p>
<p>Evaluación</p>	<p>Se realizarán cuatro evaluaciones:</p>

	<p>Evaluación 1 (40%): primeros materiales. 29 de Septiembre</p> <p>Evaluación 2 (20%): Ensayo escrito.3 de noviembre</p> <p>Evaluación 3 (40%). segundos materiales: 24 de Noviembre</p> <p>Examen: semana del 11 de diciembre.</p>
Requisitos de aprobación	Lo estipulado en el reglamento vigente para la Carrera de licenciatura en Danza , en cuanto a asistencia , aprobación evaluaciones y justificaciones, siguiendo el protocolo actualizado por pandemia.
Palabras clave	Interpretación-Repertorio-Dinámica-Ritmo-Flujo-Coreógrafos Chilenos-Expresión-Gesto-Musicalidad
Bibliografía obligatoria	<p>Coreografía y música:</p> <p>Gutés, Nuri: “Día Flux” (1999). Video de Isabel Skibsted. https://youtu.be/WuZYm_NOtdI</p> <p>Textos:</p> <p>Almoguera, Arantza: “La música atonal puede producir más placer del que creemos.” <i>The Conversation</i>, Febrero 2020. Revisada el 31 de julio de 2023. https://theconversation.com/la-musica-atonal-puede-producir-mas-placer-del-que-creemos-131117</p> <p>Lepecki, André: El cuerpo como archivo: el deseo de la recreación y las supervivencias de la danza. en <i>Lecturas sobre Danza y Coreografía</i> (Naverán, Isabel; Écija, Amparo, ed.), Artea, España. 61-82.</p> <p>Loupe, Laurence: <i>Poética de la Danza Contemporánea</i>. Ediciones Universidad de Salamanca, España 2011.</p> <p>Pineda, Juan B: “Música Y Sonido En La Danza Contemporánea Occidental Del S.XX”. <i>Revista Danza.es online</i>, 2012. revisada el 18 de julio de 2021. http://www.danza.es/multimedia/revista/musica-y-sonido-en-la-danza-contemporanea-occidental-del-s.-xx</p>
Bibliografía complementaria	Bloch, Susana y Lemeignan, Madeleine: “Patrones Respiratorio-Posturo - Faciales específicos relacionados con Emociones Básicas.” Publicado en <i>Bewegen y Hulpverlening</i> 1992, vol.

2. (Título original: Precise respiratory-posturo-facial patterns are related to specific basic emotions ,Traducción de Susana Bloch)
<http://www.albaemoting.com/wp-content/uploads/2019/05/Patrones-respiratorio-posturo-faciales.pdf>

Marcias, Zulai: “El Poder Silencioso de la Experiencia Corporal en la Danza Contemporánea”. Editorial Artezblai, Bilbao 2009

Shifres, Favio y Burcet, María Inés: *Escuchar y Pensar la Música. Bases Teóricas y Metodológicas*. La Plata: EDULP. 2013.
<https://www.academica.org/maria.ines.burcet/40.pdf> pag 67-89

Villegas, Daniel: “La política de la escucha. Formalismo y cuerpos sonoros”
https://www.javeriana.edu.co/revistas/Facultad/artes/cuadernos/images/stories/revistas/RevistaV7N1/cmavae_volumen_7_numero_1_07_villegas_daniel.pdf (leer desde pág. 161-167)