

PROGRAMA		
Nombre de la actividad curricular		
Taller de Dramaturgia		
Nombre de la actividad curricular en inglés		
Dramaturgy workshop		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Departamento de Teatro / Facultad de Artes /Universidad de Chile		
4. Número de créditos SCT - Chile)	4	2
5. Horas de trabajo	presencial	no presencial
6. Requisitos	Seminario: Dramaturgia	
7. Propósito general del curso	Este curso está orientado a que el estudiante produzca textos dramáticos. Lo anterior se entiende como la producción de un material textual que admita posibilidades de representación de acciones en un tiempo y en un espacio por parte de actores frente a un público, esto es, que sea traducible en una puesta en escena. En este sentido, los estudiantes, guiados por el equipo docente, deberán indagar en las posibilidades de la situación comunicativa del teatro y su comunicabilidad textual, organizando elementos con potencialidad escénica y dando cuenta de elementos literarios y no literarios. Por lo mismo, el curso apunta a que el estudiante desarrolle ejercicios de creación dramática mediante la producción de diálogos, monólogos, soliloquios, etc. Y comprenda e indague, de manera práctica, en conceptos como la dramaturgia del actor, del cuerpo y de la imagen.	
8. Competencias a las que contribuye el curso	C8: Analizar e interpretar textos teatrales lingüísticos y no-lingüísticos.	

	C9: Elaborar textos teatrales lingüísticos y no-lingüísticos.
9. Subcompetencias	8.3 Aplicando diferentes modelos de análisis. 9.1 Organizando textualmente elementos con potencialidad dramática. 9.2 Distinguiendo componentes escénicos y no escénicos, y elementos literarios y no literarios. 9.3 Construyendo personajes en un tiempo y espacio específicos.
10. Resultados de Aprendizaje Las y los estudiantes analizan y aplican diversos métodos escriturales dramatúrgicos. Las y los estudiantes elaboran textos con potencialidad dramática y escénica. -	
11. Saberes / contenidos Unidad I. Acción dramática y conflicto. Acción y conflicto, fundamentos de la dramaturgia. Escena: Núcleo mínimo de la acción. Diálogo como acción. Unidad II. Personaje y Mundo de la obra Personaje como función dentro de la acción. Movimientos de la acción en el personaje. Mundo de la obra y coherencia interna. Aplicación y quiebre de las reglas de la obra. Coherencia e incoherencia de las relaciones internas de la dramaturgia. Unidad III. Composición. Modos compositivos y estilo. Trabajo y comprensión de una estructura dramática: Ejercicios y herramientas. Elementos escriturales y no escriturales de la composición.	
12. Metodología	

Ejercicios de escritura dramática.

Análisis y discusión de los trabajos.

Trabajo autónomo y presencial de escritura.

13. Evaluación

Trabajo I.

Escena: Que articula conceptos centrales de acción y conflicto.

Trabajo II.

Obra corta: Que articula conceptos básicos de historia y estructura.

Trabajo III.

Obra de desarrollo: Que articula conceptos de personaje y diálogo.

14. Requisitos de aprobación: Porcentajes de asistencia exigidos por reglamento y nota final.

La asistencia a clases de los alumnos es obligatoria. El mínimo de asistencia exigido es de un 80% para todas las actividades curriculares que conforman el programa académico.

Para los talleres de primer ciclo, con excepción del Taller de Puesta en Escena, la ponderación será de 70% de proceso y 30% de examen o evaluación final.

15. Palabras Clave

Dramaturgia, escritura, acción, conflicto, personaje.

16. Bibliografía Obligatoria

-“Una conceptiva ordinaria para el dramaturgo criador”, M. Kartún. Texto digital.

-“Psicosis 4.48”, S. Kane. Texto digital.

-“Un dios salvaje”, Y. Reza. Texto digital.

-“Amor e información”, C. Churchill. Texto digital.

-“Macbeth”, W. Shakespeare. Texto digital.

-“La rompiente”, M. Milisavljevic. Texto digital.

-“La vida es sueño”, C. De la Barca. Texto digital.

-“Casa de muñecas”, H. Ibsen. Texto digital.

-“Antígona”, J. Anouilh. Texto digital.

-“Donde viven los bárbaros”, P. Manzi. Texto digital.

-“El Tony chico”, L. A. Heiremans. Texto digital.

17. Bibliografía Complementaria

Teórico:

-Aristóteles. *La poética*. Texto digital.

-Lavandier, Yves. *La dramaturgia*. Texto digital.

-Leguin, Ursula, *The carrier bag theory of fiction*. Texto digital.

Textos complementarios

-Mamet, David, *Los tres usos del cuchillo*. Texto digital.-McKee, Robert, “El guión”. Texto digital.