



## NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español: Arte chileno y latinoamericano II

En inglés: Chilean and Latin American art II

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Departamento de Teoría de las Artes

Horas de trabajo presencial y no presencial:

3,0 horas presenciales.

1,0 horas no presenciales.

Número de Créditos SCT - Chile

4 créditos.

### Propósito General del Curso

Este curso aborda el arte latinoamericano y chileno desde los años de la postguerra hasta la actualidad, analizando los procesos de formación y transformación de los lenguajes artísticos, de las condiciones de circulación y recepción de las artes y sus relatos. Asimismo, el curso recorre también los diferentes contextos políticos y sociales del continente y discute la posibilidad de hablar de un arte latinoamericano como unidad. Se dará énfasis, hacia el final del curso, en la actualidad del arte chileno y latinoamericano.

### Competencias y Subcompetencias a las que contribuye el curso

**HISTORIA DEL ARTE C2:** Aplicar los diversos enfoques y procedimientos de la Historia del Arte en el análisis y la interpretación crítica de objetos artístico-visuales con énfasis en aquellos que corresponden al periodo estudiado para fines de investigación y/o difusión en entornos académicos y de producción artística

**HISTORIA DEL ARTE C3:** Vincular de manera reflexiva y coherente diversas disciplinas del campo de las Humanidades y las Ciencias Sociales en el estudio de obras de arte, períodos y contextos culturales chilenos y latinoamericanos

**ESTÉTICA C3:** Reconocer desde el enfoque teórico y filosófico sobre lo sensible, los imaginarios, lo simbólico y las orientaciones políticas implicadas en las diversas prácticas estéticas, poniendo especial énfasis en aquellas que se desarrollan en el contexto sociocultural chileno y latinoamericano

**INVESTIGACIÓN C1:** Construir objetos de investigación de la Historia del Arte, la Estética y/o la Teoría del Arte, reconociendo particularidades y transversalidades disciplinarias, y valorando la contribución original al conocimiento

#### Subcompetencias

**H2.1:** Desarrollando herramientas analíticas a partir de los diversos enfoques y procedimientos metodológicos que aportan la historiografía en el estudio de las obras y objetos artísticos visuales.

**H3.1:** Analizando obras y lenguajes de manera integrada, reconociéndolas como fenómenos artísticos complejos que requieren diversas miradas disciplinares para su comprensión.

**H3.2:** Reflexionando de manera crítica sobre las creaciones artísticas, en los ámbitos técnicos, semánticos, estéticos y filosóficos, en relación a su contexto y de elaboración formales.

**E 3.1:** Comprendiendo los distintos paradigmas teóricos y filosóficos que han orientado las prácticas estéticas en distintos contextos.

**E 3.2:** Reconociendo la prioridad de su acercamiento analítico a las producciones artísticas, considerando los ámbitos que les conciernen en relación a su contexto y proceso de producción. (Técnicos y tecnológicos, mediales, poéticos, estéticos y filosóficos).

**I 1.1:** Construir objetos de investigación de la Historia del Arte, la Estética y/o la Teoría del Arte, reconociendo particularidades y transversalidades disciplinares, y valorando la contribución original al conocimiento

#### Subcompetencias sello:

Dimensión Académica.

SC: 9.- Capacidad de investigación.

### Resultados de Aprendizaje

- Desarrolla una discusión teórica y crítica en torno al concepto de “arte latinoamericano contemporáneo” y sus implicancias históricas y epistemológicas.
- Conoce, analiza e identifica obras y artistas fundamentales de la segunda mitad del siglo XX y las primeras décadas del siglo XXI, principalmente del cono sur.
- Establece cruces y relaciones entre las prácticas artísticas y las características histórico-políticas en América Latina.

### Saberes/Contenidos

1. ¿Qué es el arte latinoamericano? Un problema epistemológico
2. Vanguardia argentina
3. Utopía suspendida. El arte durante la Unidad Popular y el quiebre institucional de 1973
4. Consideraciones sobre el espacio público en los 80. Colectivos y estrategias
5. Prácticas y poéticas del cuerpo: Disidencias / Descolonizar el pensamiento / Mujeres y violencia
6. Conceptualismo y foto técnica – Apuntes para el cambio de siglo
7. Escenarios del siglo XXI
8. Cruces y horizontes contemporáneos

### Metodología

La primera parte de cada sesión será en modalidad de clase expositiva en torno a obras, artistas y diferentes fuentes bibliográficas. En la segunda parte, cada estudiante guiará una discusión grupal sobre una obra o artista.

### Evaluación

- Presentaciones en clases (40%)
- Ensayo final (60%)

### Requisitos de Aprobación

Nota final igual o superior a 4,0  
Asistencia igual o superior al 70%

### Palabras Clave

Arte contemporáneo, arte latinoamericano, arte y contexto político.

**Primera sesión: ¿Arte latinoamericano?**

Longoni, Ana y Davis, Fernando. "Las vanguardias, neovanguardias y posvanguardias: cartografías de un debate", Katay, año 5, n°7, La Plata, septiembre de 2009 (pp. 6-11)-

Wechsler, Diana. "¿De qué hablamos cuando decimos Arte Latinoamericano? Exposiciones y perspectivas críticas contemporáneas". En *Caiana* n°1, Buenos Aires, 2012.

**Segunda y tercera sesión: Vanguardia argentina**

Longoni, Ana y Mestman, Mariano. *Del Di Tella a Tucumán Arde*, Buenos Aires, El Cielo por asalto, 2000 (Reedición Eudeba, 2008). Capítulo: Tucumán Arde

**Cuarta sesión: El arte de la Unidad Popular**

GALAZ, Gaspar y Milan Ivelic, 1988. *Chile arte actual*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso. Capítulos 1 y 2.

**Quinta sesión: Consideraciones sobre el espacio público**

Neustadt, Roberto (2001). *CADA día: la creación de un arte social*. Cuarto Propio.

**Sexta sesión: Cuerpo y disidencia**

Carvajal, Fernanda. "La convulsión coliza. Notas sobre las Yeguas del Apocalipsis", en *ramona* n°99, Buenos Aires, abril 2010 (pp.19-23).

**Séptima y octava sesión: Cuerpo, descolonización del pensamiento / mujeres y violencia**

Rolnik, Suely, 2019. "El inconsciente colonial-capitalístico" en *Esferas de la insurrección. Apuntes para descolonizar el inconsciente*. Buenos Aires: Tinta Limón.

**Novena sesión: Conceptualismo / fototécnica**

Kay, Ronald. *Del Espacio de acá. Señales para una mirada americana*. Santiago: metales pesados, 1980.

**Décima y undécima sesión**

Laddaga, Reinaldo. "Parques, caminatas y festivales" en *Estética de la emergencia*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2006, pp.69-96.

**Primera sesión**

Barriandos, Joaquín. *La idea del arte latinoamericano*. Tesis conducente al grado de Doctor en Historia del Arte, Universidad de Barcelona, 2013.

Minera, María. "¿Qué es eso llamado arte latinoamericano?". En *El País*, España, 2016.

Mosquera, Gerardo. *Contra el arte latinoamericano*. Centro Cultural de España, México, 2009.

Williams, Raymond. *La política del modernismo. Contra los nuevos conformistas*, Buenos Aires, Manantial, 1997 [1989]. Cap. "La política de la vanguardia" (pp. 71-87).

**Segunda y tercera sesión**

Longoni, Ana. *Vanguardia y revolución. Arte e izquierdas en la Argentina de los sesenta-setenta*. Buenos Aires, Ariel, 2014.

Katzenstein, Inés (ed.). *Escritos de vanguardia. Arte argentino de los años 60*. Buenos Aires, Fundación Espigas y Fundación Proa, 2007 [2004].

Carnevale, Graciela; Expósito, Marcelo; André, Mesquita; Vindel, Jaime. *Desinventario. Esquirlas de Tucumán arde en el archivo de Gabriela Carnevale*. Santiago, Ocho libros, 2015.

**Cuarta sesión**

MACHUCA, Guillermo, 2000. Realismo y crisis de la representación pictórica. En: *Chile 100 años, segundo período: 1950-1973: Entre Modernidad y Utopía*. Santiago: MNBA, pp. 130-147

Donoso, Pedro (ed.). *Gordon Matta Clark. La experiencia se convierte en objeto*. Barcelona: Ediciones Polígrafa, 2015.

Barría, Hernán. "Corte sin título. Buscando a Matta-Clark en el Bellas Artes". *Revista 180*, 2017.

Aníbal Ortizpozo. *Salvador Allende Cien Años. Todos los Sueños*. Caracas: Ministerio del Poder Popular para la Comunicación y la Información, 2008.

RICHARD, Nelly, 2014. *Márgenes e instituciones*. Arte en Chile desde 1973. Tercera edición. Santiago: Metales Pesados.

RICHARD, Nelly, 1994. *La insubordinación de los signos*. Santiago: Cuarto propio.

*Taller 99*. Santiago. Cal ediciones, 1982.

#### **Quinta sesión**

Ana Longoni y Gustavo Bruzzone, eds. *El siluetazo*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2008.

GAC, Pensamientos, prácticas, acciones, Grupo de Arte Callejero, Tinta Limón, 2009

#### **Sexta sesión**

Aliaga, Juan Vicente. "Un mapa infinito. Acerca de las representaciones de la diversidad sexual en el arte desde los sesenta hasta la actualidad", en *En todas partes. Políticas de la diversidad sexual en el arte*, catálogo de la exposición, Centro Galego de Arte Contemporáneo, 2009 (pp. 19-71).

López, Miguel A. *Robar la historia. Contrarrelatos y prácticas artísticas de oposición*. Santiago: Metales pesados, 2017.

Richard, Nelly. Masculino/ Femenino. Prácticas de la diferencia y cultura democrática, Santiago: Francisco Zegers editor, 1993. Cap. "Contorsión de géneros y doblaje sexual; la parodia travesti" (pp.65-76).

Giunta, Andrea, *Feminismo y Arte Latinoamericano*, Buenos Aires: Siglo XXI, 2018.

#### **Séptima sesión y octava sesión**

#### **Novena sesión**

#### **Décima y undécima sesión**

VV.AA. "Autonomía estética, estética de la autonomía". *Rufián Revista* n°17. Santiago.

Richard, Nelly (ed.) *Arte y política 2005-2015*. Santiago: metales pesados, 2018.

Giunta, Andrea. *Poscrisis. Arte Argentino después de 2001*. Buenos Aires: siglo XXI editores, 2009.

VV. AA. *La política de las imágenes*. Santiago: metales pesados, 2007.

Materiales para presentación a definir a lo largo del curso.