

PROGRAMA DE ASIGNATURA 2022

PROGRAMA		
1. Nombre de la actividad curricular Taller de Puesta en Escena		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés Staging workshop		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Departamento de Teatro		
4. Número de créditos SCT – Chile)	10	
5. Horas de trabajo	Presencial 6 hrs.	No presencial 3 hrs.
6. Requisitos	Taller: Personaje e investigación	
7. Propósito general del curso	<p>Este taller tiene como propósito la creación de una puesta en escena colectiva, en diálogo permanente con los estudiantes de Diseño Teatral (2-2). Dicha puesta en escena estará a cargo de un profesor-director, quien, con conjunto con el profesor-director de Diseño Teatral, propondrán el paradigma guía de la puesta en escena, al cual los estudiantes de actuación deberán tributar desde la creación de personajes.</p> <p>El estudiante de actuación debe ser capaz de construir un personaje adecuando su cuerpo y emociones en función de un contexto representacional específico y en interrelación con un público presente dentro de dicho espacio de representación. Deberá ser capaz de construir secuencias de acciones físicas integradas, profundizando en la expansión técnica y expresiva de sus herramientas corporales y vocales, desde el desarrollo de procesos de</p>	

	<p>investigación-creación que dialoguen con la propuesta a desarrollar.</p> <p>El equipo de docentes a cargo del curso, a partir de ejercicios prácticos, teóricos y de prácticas de reflexión colectiva, propiciarán el desarrollo de la autonomía creativa del estudiante, así como su conciencia disciplinar y capacidad de sistematizar su proceso de aprendizaje y creación.</p>
<p>8. Competencias a las que contribuye el curso</p>	<p>C1: Generar discursos actorales desde el autoconocimiento.</p> <p>C2: Interpretar y crear un personaje.</p> <p>C5: Componer un discurso escénico.</p>
<p>9. Sub-competencias</p>	<p>1.3 Sistematizando y registrando los procesos personales de creación.</p> <p>1.5 Incentivando la constante revisión de las herramientas físicas y vocales del actor.</p> <p>2.1 Considerando el análisis, la indagación y la comprensión de diversos materiales teatrales.</p> <p>2.2 Construyendo y ejecutando secuencias de acciones físicas (corporales y vocales) de manera integrada.</p> <p>2.3 Reconociendo las emociones y empleando los mecanismos que participan de éstas como recurso expresivo.</p> <p>5.1 Convirtiendo un material -dramático o no- en una propuesta teatral a partir de una reflexión específica.</p> <p>5.2 Articulando un conjunto de acciones en un contexto teatral (entendido como la coincidencia en tiempo y espacio entre actor y público).</p>
<p>10. Resultados de Aprendizaje (sugerencias emanadas de la CEC)</p> <p>RA1.- Crear un personaje, a través de un proceso de análisis, indagación y comprensión, para participar de una puesta en escena colectiva.</p> <p>RA2.- Desarrollar secuencias de acciones físicas, vocales y emotivas dialogando con la propuesta directorial para componer un discurso escénico.</p>	

11. Saberes / contenidos

- . Realizar un ejercicio creativo que contenga y refleje preguntas movilizadoras de creación, relacionadas con el propio Rol como creador/a/e/ en el contexto presente.
- . Generar líneas temáticas transversales que sostienen la puesta en escena, y que se verán contenidas en una pregunta de investigación.
- . Integrar en el proyecto de creación la práctica del pensamiento Decolonial, para generar un ejercicio creativo desde el cuestionamiento del contexto presente con relación al texto soporte, para la construcción del propio Ser/Saber en la práctica creativa.
- . Proponer el punto de vista personal en función de un proceso creativo-autoral colectivo, incluyendo el ámbito estético-político, y el movimiento dialéctico como herramienta creativa.
- . Descubrir la figura del Personaje, el Rol y la presentación del sí mismo, en su relación con el espacio, el cuerpo y el territorio.
- . Indagar sobre el vínculo de Espacio y Política, mediante investigaciones grupales, con el objetivo de hacer propia la situación que propone la dramaturgia elegida

12. Metodología

. La metodología es una invitación a vivir un proceso de creación desde una óptica de investigación y laboratorio escénico; proyectar una práctica que genere Ser, Saber y Poder desde el colectivo, en relación con aspectos del contexto presente y su necesidad de ahondar en cuestionamientos que entrelacen el ámbito de lo político y la estética. A partir de lecturas detonantes y la observación del propio contexto, se generará un diálogo colectivo que busque el movimiento dialéctico de temáticas a abordar, relacionadas al concepto de *violencia* y su pertinencia social. Desde este lugar se generará una pregunta movilizadora de manera colectiva, sobre la idea de violencia vinculada con la obra elegida y nuestro propio contexto.

Se abordará la obra Calderón de P. P. Pasolini, para que de manera grupal nos reapropriemos de este continente textual europeo, tensionándolo con nuestro americanismo y generando situaciones relacionadas con el propio tiempo y espacio. La creación de personajes, el rol y el sí mismo en la puesta en escena, será un descubrimiento que se abordará de manera conjunta.

Las acciones físicas estarán vinculadas con las circunstancias dadas y los objetivos de estos tres ámbitos mencionados.

Las sesiones incluyen diálogos sobre teoría y puntos de vista colectivos, entrenamiento corporal, ensayos y, al menos, una apertura de proceso.

13. Evaluación

Examen o Prueba Final: 50%

14. Requisitos de aprobación

80% de asistencia

Nota final superior a 4,0

15. Palabras Clave

Colectivo

Dialéctica

Violencia

Dificultad/Hallazgo

Contexto

Decolonialidad

16. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

GROSGOUEL, RAMÓN, Racismo/sexismoepistémico, universidades occidentalizadas y los cuatro genocidios/ epistemicidios del largo siglo XXI, University of California, Berkeley, USA

Balir Trujillo, Elsa, Aproximación teórica al concepto de violencia: avatares de una definición, Política y Cultura, otoño 2009, núm. 32, pp. 9-33, Colombia.

Zizek, Slavoj, Sobre la violencia, Seis reflexiones marginales, Introducción y capítulo 1, 2008, Paidós.

Trabucco, Zerán, Alia, Go Home de: Avisa cuando llegues, Carolina Melys y Alejandra Costamaña editoras.

17. Bibliografía Complementaria

Departamento de Teatro,
Facultad de Artes,
Universidad de Chile

Eduardo Restrepo Axel Rojas, Inflexión Decolonial: fuentes, conceptos y cuestionamiento,
Universidad del Cauca, Popayán, Colombia Primera edición 2010, Colección Políticas de
la Alteridad.