

PROGRAMA DE ASIGNATURA 2023

PROGRAMA		
Nombre de la actividad curricular		
Taller de Dirección		
Nombre de la actividad curricular en inglés		
Stage Direction workshop		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Departamento de Teatro		
4. Número de créditos SCT – Chile)	4	
5. Horas de trabajo	presencial 4,5 hrs	no presencial 1,5 hrs.
6. Requisitos	Seminario: Teoría de la Representación Seminario: Teoría del Teatro Seminario: Análisis Escénico	
7. Propósito general del curso	<p>Este primer taller de dirección tiene como propósito entregar los conceptos, herramientas y estrategias básicas de la dirección a partir de la generación de un proyecto directorial y una composición escénica.</p> <p>Para ello, se abordará de manera teórica y práctica las problemáticas de la espacialización, armonización y vinculación con el texto dramático, el espacio escénico, el diseño teatral, el público y el actor, siendo este último el eje central de la reflexión escénica.</p>	

	El estudiante debe ser capaz de generar una propuesta propia y básica de dirección escénica, cuyo resultado tiene como eje la dirección del trabajo del actor inmerso en un contexto específico y vinculado con los otros elementos propios de la puesta en escena.
8. Competencias a las que contribuye el curso	C.5 Componer un discurso escénico.
9. Subcompetencias	5.1 Convirtiendo un material -dramático o no- en una propuesta teatral a partir de una reflexión específica. 5.2 Articulando un conjunto de acciones en un contexto teatral (entendido como la coincidencia en tiempo y espacio entre actor y público.
10. Resultados de Aprendizaje	RA1.- Identificar herramientas y conceptos básicos de dirección, considerando problemáticas de la puesta en escena, con la finalidad de reconocer la dirección como un fenómeno dinámico y complejo. RA2.- Elaborar un proyecto de escenificación, integrando herramientas y conceptos básicos estudiados, con el objetivo de comprender la necesidad de integrar diversos elementos escénicos en un discurso articulado. RA3.- Aplicar un proyecto de escenificación, componiendo acciones en un contexto teatral y enfocándose en la dirección del trabajo actoral, con la finalidad de experimentar el rol directorial. RA4.- Componer imágenes escénicas, por medio de acciones acorde con su proyecto, a fin de configurar un espectáculo teatral.
11. Saberes / contenidos	1. <u>El texto como partitura</u> : se proponen herramientas de dirección para un modelo dramático de representación teatral a partir de escenas pertenecientes a textos dramáticos convencionales. 2. <u>El texto como pretexto</u> : se proponen herramientas de dirección para un modelo dramático de representación teatral a partir de procesos de reescritura, dramaturgismo u otras operaciones de dislocación de un texto

dramático original, así como también de escrituras surgidas de otras fuentes textuales no dramáticas que sirvan de provocación para la escena teatral.

3. La dirección como autoría: se proponen herramientas de dirección para un modelo dramático de representación teatral que no comience desde fuentes textuales, tales como improvisación, creación desde las acciones físicas, desde temas, dispositivos escénicos, etc.

12. Metodología

Se trabajarán contenidos teóricos desde exposiciones del profesor y los estudiantes, así como discusiones grupales e intercambio de referencias.

El aspecto práctico se abordará a partir de cada uno de los modelos señalados en los contenidos y a través de muestras y devoluciones.

En el último tramo del curso se acompañará al estudiante en el diseño de su proyecto directorial a partir de uno de los ejercicios realizados en el curso que escogerá y desarrollará como trabajo final.

13. Evaluación

Se evaluarán 3 ejercicios prácticos y el proyecto final. Esas cuatro calificaciones en igual ponderación serán la nota de presentación para su ejercicio final que será evaluado por comisión.

Examen o Prueba Final: 30%

14. Requisitos de aprobación:

80% de asistencia

Nota final superior a 4,0

15. Palabras Clave

Dirección teatral, modelo dramático, dirección de actores, puesta en escena, autoría

16. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Por definir.

17. Bibliografía Complementaria