

| PROGRAMA | | |
|---|--|--------------------|
| Nombre de la actividad curricular | | |
| Taller de entrenamiento actoral: Kit de sobrevivencia actoral | | |
| Nombre de la actividad curricular en inglés | | |
| Acting survival kit | | |
| 3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla | | |
| Departamento de Teatro / Facultad de Artes /Universidad de Chile | | |
| 4. Número de créditos SCT – Chile) | 3 | |
| 5. Horas de trabajo | presencial 3 | no presencial 2 |
| 6. Requisitos | No aplica | |
| 7. Propósito general del curso | Curso de especialización en el ámbito de la actuación promovido por el currículum. | |
| 8. Competencias a las que contribuye el curso | C2: Interpretar y crear un personaje. C3: Dialogar con el contexto representativo. C4: Relacionarse con los agentes implicados en diversos contextos teatrales. | |
| 9. Subcompetencias | C2: 1. Considerando el análisis, la indagación y la comprensión de diversos materiales teatrales. 2. Construyendo y ejecutando secuencias de acciones físicas (corporales y vocales) de manera integrada. 3. Reconociendo las emociones y empleando los mecanismos que participan de éstas como recurso expresivo. C3: 1. Considerando las características particulares de diversos espacios de representación. 2. Asimilando los parámetros estéticos y poéticos propios de un discurso dado. | |

| | |
|---|--|
| | <p>3. Asumiendo las posibles dimensiones interdisciplinarias del trabajo creativo.</p> <p>4. Integrando las características específicas del público en un tiempo presente.</p> <p>C4:</p> <p>1. Valorando e integrándose a las metodologías y dinámicas de un equipo creativo.</p> <p>2. Reconociendo y respetando las funciones de cada integrante del colectivo.</p> |
| <p>10. Resultados de Aprendizaje</p> <p>Aproximarse a herramientas y procedimientos tendientes a facilitar el desarrollo profesional del oficio actoral en relación al análisis rápido y memorización de fragmentos de textos dramáticos y guiones, preparación de audiciones y casting, entrenamiento en dinámicas de improvisación, formulación de curriculum, entre otros. (Todos estos elementos trabajarán transversalmente las nociones de relajación, concentración, emoción, palabra y acción. Ver en bibliografía)</p> | |
| <p>11. Saberes / contenidos</p> <p>Sobrevivir en el texto: Entendimiento y análisis de escenas Modelo de análisis: Evidencias, inferencias e indeterminaciones Cómo marcar para aprender y modular el texto (aprender-actuar-modular)</p> <p>Sobrevivir en la escena: Improvisación (sí mágico, circunstancias dadas) Acción física como salvavidas (objetivo, impulso, necesidad / desvío, dificultad y simultaneidad / exigencia física, extrañeza y destreza) Combatir los vicios corporales y vocales</p> <p>Sobrevivir a la evaluación Audición y casting Entrenamiento de la eficacia emotiva y actoral en general</p> <p>Sobrevivir en la vida CV y proyecto (ideas capitales)</p> | |
| <p>12. Metodología</p> <p>Curso teórico-práctico que da a conocer y pone en práctica herramientas y procedimientos, generando instancias de rol playing y simulación de situaciones, análisis individual y grupal, revisión de propuestas para su respectiva devolución y evaluación.</p> | |

13. Evaluación

Serán evaluadas 3 instancias de proceso como calificaciones parciales de igual ponderación, estas serán acordadas en forma y fecha con el grupo en relación con los énfasis trabajados en las sesiones. Una corresponderá a un trabajo práctico, otra a una reflexión escrita y otra de simulación.

14. Requisitos de aprobación: Porcentajes de asistencia exigidos por reglamento y nota final.

Para los seminarios y talleres de segundo ciclo o ciclo intermedio, con excepción de los cursos Taller de creación actoral IV y Tutoría de Investigación Aplicada II, la ponderación será de 60% proceso y 40% de examen o evaluación final.

15. Palabras Clave

Oficio actoral, audición, improvisación

16. Bibliografía Obligatoria

Eines, Jorge (2017). Hacer actuar. Barcelona: Gedisa.

-La relajación

-La concentración

-La emoción

-La palabra

-La acción

17. Bibliografía Complementaria

No considera.