

PROGRAMA 2023		
1. Nombre de la actividad curricular:		
Didáctica del Instrumento aplicado a la Musicoterapia Mención Guitarra		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés		
Didactics of the instrument applied to music therapy, guitar mention.		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Facultad de Artes		
3. Ámbito		
Asignatura del área disciplinar del Curso de Especialización de Postítulo en Terapias de Arte, mención MUSICOTERAPIA.		
4. Horas de trabajo	Clases en modalidad virtual – clases sincrónicas 24 horas en total 2 horas pedagógicas de clases semanales.	Horas de trabajo no presencial 3 horas semanales aprox.
5. Tipo de créditos	No aplica	
5. Número de créditos SCT – Chile: No aplica		
6. Requisitos	Curso de 1er semestre , sin requisitos previos.	
7. Propósito general del curso	Desarrollar habilidades de improvisación, escucha, representación, acompañamiento armónico y melódico, en un contexto didáctico de musicoterapia.	
8. Competencias a las que contribuye el curso.	El estudiante deberá ser capaz de: Explorar, crear, improvisar; e interpretar ritmos folclóricos e infantiles coordinados con la voz cantada.	

	<p>Aplicar sus interpretaciones, creaciones e improvisaciones en un contexto didáctico de musicoterapia.</p> <p>Improvisar líneas melódicas y armonías tonales en la guitarra, centrado en un otro/a o en sí mismo/a.</p> <p>Coordinar y sincronizar con un compañero/a o un ambiente sonoro cotidiano</p>
<p>9. Subcompetencias</p>	<p>Identifica los recursos técnicos básicos de la guitarra en el contexto musicoterapéutico.</p> <p>Es capaz de manifestar empatía, flexibilidad y capacidad de diálogo, a través de los recursos técnicos básicos del instrumento.</p>
<p>10. Resultados de Aprendizaje (ejemplos)</p> <p>1. Las y los estudiantes conocerán y pondrán en práctica una serie de recursos rítmicos de acompañamiento, armónicos, improvisatorios y expresivos en la guitarra; y sus oportunidades de aplicación en diversos contextos musicoterapéuticos.</p> <p>2. Serán capaces crear e interpretar y acompañar canciones con ritmos infantiles y folklóricos, para su uso en el trabajo musicoterapéutico con niños/as.</p>	
<p>11. Saberes / contenidos</p> <p>I. UNIDAD: Improvisación libre y referencial</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploración del instrumento y sincronización. • Improvisación con una, dos, tres y más notas. • Improvisación sin referente tonal. • Improvisación sobre una serie armónica de música tradicional. (Guitarra traspuesta) • Imitación en espejo. • Dar un fondo, anclaje y contención. • Dialogar. <p>II. UNIDAD: Ritmos folklóricos de Chile.</p>	

- I-IV-V grado en dos o tres tonalidades, aplicados a la guitarra en modo Mayor y menor. Funciones transitorias.
- Conocen ritmos y ejemplos de canciones del repertorio tradicional chileno.
- Una forma de afinación de la música tradicional chilena. (Aplastada)

III. UNIDAD: Trabajo con canciones

- Uso de canciones en musicoterapia:
- Canción de bienvenida-despedida,
- Canción personal
- Canto conjunto
- Canciones y dinámicas grupales.
- Cancionero grupal.

12. Metodología

El curso se organizará a partir de las siguientes actividades:

Ejemplos:

Práctica en la exploración e improvisación de la guitarra. Improvisación individual y grupal por turnos. Aprendizaje oral de ritmos (por imitación y reiteración). Exposición de funciones armónicas I-IV-V. Roll Playing. Creación y aplicación didáctica de canciones. Dinámicas grupales.

13. Evaluación

Resultado de aprendizaje	Indicador de logro	Herramientas de evaluación
Los estudiantes serán capaces de Improvisar con una, dos, tres o más notas en forma individual, grupal y en función de un otro u otra.	El estudiante improvisa frases coherentes Imitando, dialogando, dando un fondo.	Lista de cotejo Trabajos en Audio o video 20%
Los estudiantes serán capaces de Ejecutar ritmos folklóricos de Chile en I-IV-V y otras funciones tradicionales. Interpretar una canción en guitarra traspuesta.	interpretan ritmos en I-IV-V grado en dos o tres tonalidades Conocen ritmos y ejemplos de canciones del repertorio tradicional chileno. Conocen una afinación de la música tradicional chilena. (Aplastada)	Pauta de observación Presentación de trabajos en audio o en línea. 25%

<p>Los estudiantes podrán crear una canción infantil de saludo y despedida, con un ritmo infantil o folklórico estudiado.</p>	<p>Creación de una canción de Saludo y despedida, de forma unitaria o A-B-A.</p> <p>Creación del texto adecuado al contexto</p> <p>Ejecución coordinada de la guitarra y la voz cantada.</p>	<p>Pauta de observación.</p> <p>Presenta la canción en video.</p> <p>25%</p>
<p>Los estudiantes confeccionarán la planificación de una sesión respetando un modelo dado.</p>	<p>Objetivos generales</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Contexto</p> <p>Descripción de las actividades</p> <p>De inicio, desarrollo y cierre.</p>	<p>Lista de cotejo</p> <p>Presentan en formato pdf.</p> <p>25%</p>
<p>El estudiante trabajará en las fortalezas y debilidades de la ejecución instrumental</p>		<p>Autoevaluación: pauta de observación</p> <p>5%</p>

14. Requisitos de aprobación

Para aprobar el curso el estudiante debe obtener una nota final superior a 4.0 (en una escala de 1.0 a 7.0) y una asistencia del 80%.

15. Palabras Clave

Guitarra, musicoterapia, improvisación, canción.

16. Bibliografía Obligatoria

Fuentes, A. Valdivieso, M. Sigren V. (2008). *Comunicantando*. Edición corporación comunica.

Schapira, D. Ferrari, K. Sánchez, V. & Hugo, M. (2007). *Abordaje Plurimodal*. Argentina: ADIM Ediciones.

Wigram, T. (2005). *Improvisación métodos y técnicas para clínicos, educadores y estudiantes de musicoterapia*. España. Ediciones Agruparte.

15. Bibliografía Complementaria

Bruscia, K. (2010). *Modelos de improvisación en musicoterapia*. Salamanca: Ediciones Agruparte.

Baker F. Wigram, T. (2005). *Songwriting Methods, Techniques and Clinical Applications for Music Therapy Clinicians, Educators and Students*. Jessica Kingsley Publishers London and Philadelphia.