



NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español: **Curatoría**

En inglés: **Art curation**

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Departamento de Teoría de las Artes

Horas de trabajo presencial y no presencial:

3,0 horas presenciales.

1,0 horas no presenciales.

Número de Créditos SCT - Chile

4 créditos.

Propósito General del Curso

El objetivo del curso es estudiar la producción analítica y discursiva en torno a la práctica curatorial, con énfasis en el pensamiento elaborado en América Latina, relacionándola con el desarrollo de disciplinas específicas (historia del arte / teoría del arte / crítica de arte), y situándola en el contexto del sistema del arte contemporáneo y el marco institucional con el que ésta se vincula, desarrollando habilidades analíticas y de participación en equipos curatoriales.

Competencias y Subcompetencias a las que contribuye el curso

CRÍTICA Y CURATORÍA C1: Relacionar en un nivel visual y simbólico las obras de arte, tanto de manera diacrónica como sincrónica, para así lograr proponer conceptos y categorías de análisis. Para esto, se contempla la formación teórica e histórica del estudiante, entendiendo ambas como fuentes para la curatoría.

CRÍTICA Y CURATORÍA C2: Desarrollar habilidades de participación al interior de los diferentes equipos que componen espacios de exhibición (equipos de educación, conservación y restauración, montaje, entre otros).

CRÍTICA Y CURATORÍA C3: Comprender la especificidad de la escritura crítica de arte en sus diversos formatos, especialmente en su relación con la labor divulgativa, integrando nociones sobre criterios editoriales generales que rigen la plataforma de publicación sobre arte.

Subcompetencias

CyC 1.1: Realizando análisis que consideren en su proceso la relación compleja entre obras y textos.

CyC 1.2: Identificando los hitos fundamentales que a lo largo de la historia han incidido en la configuración del campo de la crítica de arte y curatoría.

CyC 1.3: Comprendiendo los principales procesos y cartografías que intervienen en la experiencia curatorial.

CyC 2.1: Reconociendo los espacios e instituciones que desarrollan exhibiciones en relación a sus características normativas, generales y específicas, como en sus componentes y funcionamiento.

CyC 2.2: Aprendiendo a establecer relaciones reflexivas y críticas tanto con el medio nacional como con el internacional.

CyC 3.2: Identificando la escena crítica chilena y sus diversas formas de manifestarse en los circuitos de circulación y difusión.

CyC 3.3: Conociendo el funcionamiento de equipos editoriales que sean de relevancia para el área de la escritura de arte.

Subcompetencias sello:

Dimensión Ético-Valórica:

CG: 2.- Capacidad crítica.

Dimensión Académica:

CG: 8.- Capacidad de comunicación escrita.

CG: 9.- Capacidad de investigación.

Dimensión Profesional:

CG: 12.- Capacidad de trabajo en equipo.

Resultados de Aprendizaje

-Realizar un proyecto curatorial a partir de una colección de arte específica.

-Visualizar enfoques, tendencias, curadores/as y exposiciones desarrolladas en Chile durante los últimos años.

-Reconocer la variedad de prácticas e instituciones vinculadas a la curatoría: museos, galerías, colecciones, centros de arte, marchantes y críticos e historiadores del arte.

-Analizar los vínculos entre curador, instituciones, artistas, público y contexto.

-Reflexionar sobre los vínculos entre curatoría y producción de nuevos aparatos de legibilidad de las obras.

Saberes/Contenidos

El curso estará centrado en la realización de un proyecto curatorial. Este año (2023), se trabajará con las obras del artista Guillermo Núñez pertenecientes al acervo del Museo de Arte Contemporáneo (MAC). El resultado final del curso será una exhibición permanente en el mismo Museo, sede Quinta Normal.

Metodología

El curso se dividirá en dos partes. La primera, sesiones expositivas destinada a revisar algunos hitos que resultan relevantes para comprender la preeminencia de la figura del curador en el arte actual. Se revisarán textos y material visual y audiovisual.

La segunda parte tiene la forma de taller práctico y en ello se concentrará la mayor parte de este curso. A partir de las obras de Guillermo Nuñez que forman parte de la colección del Museo de Arte Contemporáneo, los y las estudiantes deberán realizar una exposición que proponga nuevas formas de leer y aproximarse a la obra del artista.

Las sesiones teóricas se realizarán en la sede Las Encinas, mientras que el trabajo práctico se llevará a cabo en las dependencias del Museo, para poder trabajar directamente con las obras y el archivo de Guillermo Nuñez.

La exposición derivada del trabajo curatorial será inaugurada en marzo 2024.

Evaluación

Las evaluaciones serán acumulativas, destinadas a velar por el cumplimiento de cada una de las fases del proyecto curatorial. Es fundamental para el buen desarrollo del curso una asistencia constante y puntual.

Requisitos de Aprobación

Asistencia: 85%

Haber aprobado con nota superior o igual a 4,0 el total de los ítems señalados en el apartado "Evaluación".

Palabras Clave

Curaduría, exposiciones, discursos curatoriales, arte contemporáneo

Bibliografía Obligatoria

1. Bishop, Claire (2011) "¿Qué es un curador? El ascenso (¿y caída?) del curador auteur" En: Denken Pensée Thought nº7
2. Didi-Huberman, Georges (2011). La exposición como máquina de guerra
3. Filipovic, Elena (2009). "Un museo que no es"
4. Heinich, Nathalie (2017). "La importancia de las mediaciones" en *El paradigma del arte contemporáneo*. Estructuras de una revolución artística. Madrid: Casimiro libros
5. López, Miguel A (2017). Robar la historia. Contrarrelatos y prácticas artísticas de oposición. Santiago: Metales Pesados
6. López, Miguel A. Entrevista <https://www.arteinformado.com/magazine/n/miguel-a-lopez-necesitamos-curadores-que-consideren-que-su-labor-consiste-en-implicarse-politicamente-en-sus-propios-contextos-5308>
7. O'Neill Paul (2012) "La emergencia del discurso curatorial desde el final de los años sesenta hasta nuestro presente" En: EXIT BOOK, nº17. Madrid.
8. Perec, Georges (2012). Tentativas de agotamiento de un lugar parisino. Mexico, GG
9. Perez-Ratton (2006). Cómo ser curadora y no morir en el intento. En: http://teoretica.org/wp-content/uploads/2018/05/651309_TDoc_VPR_Como-ser-curadora_w.pdf
10. Thornton, Sarah (2011). "La Biennale" en Siete días en el mundo del arte. Madrid: Edhasa
11. Ulrich Obrist, Hans (2010). "Harald

Bibliografía Complementaria

- Pacheco, Marcelo. Campos de batalla. Historia del arte v/s Práctica Curatorial.
<http://www.micromuseo.org.pe/lecturas/mpacheco.html>.
- Pacheco, Marcelo. Curaduría en las artes plásticas: ¿arte, ciencia o política?
<http://www.elbasilisco.com/aftransseis4.html>
- VV.AA (2012) [Exit Book](https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/351966): revista de libros de arte y cultura visual. Nº 17: Comisarios. Historias, prácticas, posiciones.
<https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/351966>
- Guasch, Anna María (1997). *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945 - 1995*. Ediciones del Serbal, Barcelona.
- Guasch, Anna María (2000). *Los Manifiestos del Arte Posmoderno, Textos de Exposiciones 1980-1995*. Akal, Madrid.
- Medina, Cuauhtémoc (2008) "Sobre la Curaduría en la Periferia. Laberinto, Milenio, 2008. En: <https://docs.google.com/viewerng/viewer?url=http://www.reflexionismarginales.com/biblioteca/>

Szeemann" en Breve historia del
comisariado. Madrid: Exit Publicaciones