

PROGRAMA 2023	
Elaborado por: MT Carolina Muñoz Lepe	
1. Nombre de la actividad curricular:	FUNDAMENTOS INTERDISCIPLINARES DE LAS TERAPIAS DE ARTE
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	INTERDISCIPLINARY BASES OF ART THERAPIES
3. Unidad Académica:	Facultad de Artes – Música / Escuela de Postgrado
4. Ámbito:	Asignatura que tributa a la dimensión interdisciplinaria del Curso de Especialización de Postítulo en Terapias de Arte, mención MUSICOTERAPIA.
5. Horas de trabajo	Online, clases sincrónicas: 24 horas
6. Tipo de créditos	No aplica
7. Requisitos	Curso de 1er semestre. Sin requisitos previos.
8. Propósito general del curso	<p>Es un curso introductorio que presenta aportes teóricos y experimentales que nutren la episteme de la musicoterapia en la actualidad, conectándola con otros campos del saber sobre la salud humana.</p> <p>Se organiza en dos unidades inter-dependientes: Bases biológicas y bases psicológicas de la experiencia musical.</p> <p>Cada unidad presentará una selección de temas que resultan de especial relevancia para el planteamiento y fundamentación de las terapias de las artes en el marco de las ciencias humanas</p> <p>La unidad sobre bases biológicas, establece como sus principales objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entregar nociones anatómicas y fisiológicas del quehacer musical.

	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar los principios básicos de las neurociencias y su relación con los componentes de la música. <p>La unidad sobre fundamentos psicológicos, por su parte se centra en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describir el recorrido de tres paradigmas psicológicos que han levantado preguntas sobre la experiencia/conducta artística y musical: Gestalt, Psicoanálisis y aproximaciones cognitivo-conductuales. • Analizar contribuciones de la Psicología de las Artes y de la Psicología de Música como campos específicos de conocimiento vinculados a las prácticas de las terapias de las artes.
<p>9. Competencias a las que contribuye el curso</p>	<p>El estudiante deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Generar ideas, supuestos, interrogantes sobre el quehacer de las terapias de arte, reconociendo y relacionando sus fundamentos con campos de conocimiento de la salud. - Dar cohesión y complejidad al propio discurso, así como a sus acciones, posturas y decisiones sobre la musicoterapia, como terapia de arte. - Formular juicios críticos, amplios y respetuosos desde una diversidad de posibilidades y perspectivas de fundamentación de las prácticas de las terapias de arte.
<p>10. Subcomp.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación oral y escrita - Representación, interpretación y comprensión de ideas - Construcción y comunicación de conocimientos. - Organización del pensamiento
<p>11. Resultado de Aprendizaje</p> <p>Reconoce en cada unidad tratada, campos de conocimiento que podrá continuar desarrollando con autonomía conforme sus inquietudes en la musicoterapia.</p>	
<p>12. Saberes / contenidos</p> <p>Clase 1: Introducción. Convergencia y diferencias en las terapias de las artes. Perspectivas bio y psico.</p> <p>Clases 2 a 5: BASES ORGÁNICAS DE LA EXPERIENCIA MUSICAL. Los sistemas sensoriales. El sistema acústico, audición y percepción (Gestalt y música)/Bases de la neurociencia y los estudios de la música.</p> <p>Clases 6 a 10: FUNDAMENTOS PSICOLÓGICOS DE LA EXPERIENCIA MUSICAL. La música como factor motivador (motivación extrínseca e intrínseca acorde Escuela conductual) / Música y psicoanálisis (Música como actividad proyectiva del inconsciente. Música como experiencial arquetipal)</p>	

<p>Clases 11 a 12: APORTES DE LA EDUCACIÓN MUSICAL A LA MUSICOTERAPIA. Movimiento de Pedagogías activas en Latinoamérica</p>
<p>13. Metodología</p> <p>El curso se organizará a partir de sesiones de carácter expositivo, dinámicas de discusión y reflexión colectiva y lecturas.</p>
<p>14. Evaluación</p> <p>Lectura analítica (de materiales del curso) y presentación del tema en disertación.</p>
<p>15. Requisitos de aprobación</p> <p>Para aprobar el curso el estudiante debe obtener una nota final superior a 4.0 (en una escala de 1.0 a 7.0).</p>
<p>16. Palabras Clave</p> <p>Interdisciplinareidad de la musicoterapia; terapias del arte; Música y neurociencias; Música y Psicoanálisis</p>
<p>17. Bibliografía Obligatoria</p> <p>Malchiodi: Que son las Terapias de las artes (PDF)</p> <p>Gardner, H. (2005) Desarrollo en medios artísticos específicos. Capítulos: 12, 13 y 14. En Gardner: <i>Arte, Mente y Cerebro, Una aproximación cognitiva a la creatividad</i>. Paidós.</p> <p>Gombrich, E. (2008) Capítulos: N°1 De la luz a la sombra y Cap. N°2 La verdad y el estereotipo en <i>Arte e Ilusión</i>. Phaidon Editorial.</p> <p>Freud, S. (2013) : Capítulos: Un recuerdo Infantil de Goethe en Poesía y Verdad y “Dostoievski y el parricidio” en <i>Psicoanálisis del Arte</i>. Alianza Editorial.</p> <p>Hemsey De Gaínza, V. (2003). <i>Música, Amor y Conflicto: 10 estudios de psicopedagogía Musical</i>. Lumen. Buenos Aires.</p>
<p>18. Bibliografía Complementaria:</p> <p>Gardner, H. (2010) <i>Mentes Creativas. Una Anatomía de la Creatividad</i>. Paidós Editorial.</p> <p>Harris, P. (2006) <i>Funcionamiento de la Imaginación</i>. Fondo de Cultura Económica de España. México.</p>

Levitin, Daniel (2008) *Tu cerebro y la música El estudio científico de una obsesión humana*. Rba Bolsillo. Capítulos seleccionados

Jauset Berrocal (2011) *Música y neurociencia: la musicoterapia Sus fundamentos, efectos y aplicaciones terapéuticas*. Editorial UOC. Capítulos seleccionados.

Pfeiffer, C & Zamani, C. (2019) *Explorando el Cerebro Musical: Musicoterapia, Música y Neurociencias* Editorial Kier España S.L.

Quiroga, María del Pilar (2010) *Arte y Psicología Analítica, una Interpretación Arquetipal del Arte*. En *Arte, Individuo y Sociedad* 2010, 22(2).

Ristad, E (2006) *La Música en la Mente*, Editorial Cuatro Vientos.

Sacks, Oliver (2018) *Musicofilia Relatos de la música y el cerebro*. Anagrama.

Shaefer, M. (1975) *El Rinoceronte en el aula*. Melos Rocordi Americana.

Winnicott, D. (1999) *Realidad y Juego*. Gedisa.