

PROGRAMA 2023	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR	SEMINARIO ARTE Y DESARROLLO HUMANO Docente Responsable: Carolina A. Muñoz Lepe
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR EN INGLÉS	ART AND HUMAN DEVELOPMENT
UNIDAD ACADÉMICA / ORGANISMO DE LA UNIDAD ACADÉMICA QUE LO DESARROLLA	Facultad de Artes- Escuela de Postgrado
ÁMBITO	Seminario breve que tributa a la dimensión interdisciplinar del Curso de Especialización de Postítulo en Terapias de Arte, mención MUSICOTERAPIA.
HORAS DE TRABAJO	6 horas. 3 sesiones en modalidad remota – clases sincrónicas
TIPO DE CRÉDITOS	No aplica
Requisitos	Curso de 1er semestre, sin requisitos previos.
Propósito general del curso	Seminario introductorio que ofrece una aproximación al ser humano, su musicalidad y sus creaciones artísticas, desde un enfoque evo-deso a escala filogenética y ontogenética.
Competencias a las que contribuye el curso	Integración del conocimiento Perspectiva crítica Perspectiva actualizada Capacidad de comunicación de ideas

<p>SABERES / CONTENIDOS</p> <p>🌀 Sesión 1, 2 y 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Homo Musicus. Arte y evolución (E. Dissanayake) - Estudios sobre Música y musicalidad. Las artes temporales y la musicalidad comunicativa (C. Trevarthen) - La intermodalidad de la música, los estudios performativos y sus implicancias para la práctica y la investigación sobre musicoterapia. 	
<p>METODOLOGÍA</p> <p>El curso se organizará a partir de las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Clases expositivas, debate y diálogo. - Análisis de video. - Lecturas complementarias 	
<p>EVALUACIÓN</p> <p>Resultado de aprendizaje: Elaboración de un ensayo con aprendizajes significativos del curso integrando análisis de textos.</p> <p>Indicador de Logro: El/La estudiante vincula fuentes interdisciplinarias (psicología del desarrollo, psicología de la música, fuentes musicológicas, entre otras) con potenciales desarrollos en el quehacer de la musicoterapia.</p> <p>Herramienta de evaluación: Pauta de valoración del ensayo. Se entrega al inicio del curso.</p>	
<p>REQUISITOS DE APROBACIÓN</p>	<p>Para aprobar el curso el estudiante debe obtener una nota final superior a 4.0 (en una escala de 1.0 a 7.0). El/La estudiante cumple con la entrega de ensayo final del curso, de forma oportuna y pertinente. Asistencia conforme reglamento (80%).</p>
<p>PALABRAS CLAVES</p>	<p>MUSICALIDAD; ARTES TEMPORALES; ARTE Y EVOLUCIÓN</p>

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- ♪ Sloboda, John. Capítulo Mente musical en contexto: cultura y biología (Selección).
- ♪ Español, Silvia. Experiencia Estética y Desarrollo Humano. Las Artes Temporales en la Génesis de Procesos Psicológicos Complejos Psyche 2007 vol.16. N° I pp. 123-133.
- ♪ Céspedes, A. & Muñoz, C. (2011): "Do Re Mi...Cl". En Revista Calpe & Abyla N°5 42- 51.
- ♪ Cross, Ian (2010) La Música en la cultura y evolución. Epistemus N°1- mayo 2010 pp.9 – 19

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

- ♪ Dissanayake, E (1988) What is Art For? Seattle: University of Washington Press
- ♪ Dissanayake, Ellen (2017) Ethology, Interpersonal Neurobiology, and Play Insights into the Evolutionary Origin of the Arts. American Journal of Play, volume 9, number 2
- ♪ Español, Silvia (2005) "Ontogénesis de la experiencia estética. La actitud contemplativa y las artes temporales en la infancia". Estudios de Psicología, 26 (2) 139-172.
- ♪ Gardner, Howard (1997) Arte Mente y Cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad. Paidós.
- ♪ Hargreaves, David (1998) Música y Desarrollo Psicológico. Edit. Grao. Barcelona.
- ♪ Hellmuth, Elizabeth (2020) Psicología de la Música: Una breve introducción. Alianza Editorial
- ♪ Mithen, Steven (2007) Los neandertales cantaba rap. Editorial Crítica. Barcelona.
- ♪ Ruud, Even. Los Caminos de la Musicoterapia. 978-950-507-361-0
- ♪ Schön, D.; Lilach, A. & Vecchi, T. (2022): Psicología de la Música. Alianza Editorial
- ♪ Sloboda, John (1985). La mente musical: la psicología cognitiva de la música. Editorial Machado. Madrid