

**NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR**

En español: **Seminario de Grado**

En inglés: **Degree Project Seminar**

Nombre profesor (a): **Guadalupe Álvarez de Araya Cid**

**Unidad académica/organismo que lo desarrolla:**

Departamento de Teoría de las Artes

**Horas de trabajo presencial y no presencial:**

9

**Número de Créditos**

13

**Tipo de Créditos**

sct

**Objetivo General de la Asignatura**

Elaborar el proyecto de tesis o tesina de grado.

**Objetivos Específicos de la Asignatura**

- 1) Familiarizar al estudiante con las lógicas que regulan la producción científica de historia del Arte.
- 2) Adiestrar al estudiante en la construcción de preguntas conducentes a conocimiento nuevo en historia del Arte.
- 3) Capacitar al estudiante para diseñar una investigación conducente a grado.

**Saberes/Contenidos**

- 1) Examen comparativo entre tipos y modelos de tesis de grado.
- 2) Partes y estructura de una tesis o tesina de grado.
- 3) Lógica y coherencia interna de una investigación para tesis de grado.
- 4) Enfoques, fuentes y preguntas.
- 5) Planteamiento del problema, marco teórico y discusión bibliográfica.
- 6) Hipótesis, Objetivos y Metodología.
- 7) Justificación del problema y sustentabilidad de la hipótesis en el marco teórico y la discusión bibliográfica.
- 8) Sustentabilidad de la metodología en el marco teórico y la discusión bibliográfica.
- 9) Construcción del índice tentativo y de las etapas de la investigación.
- 10) Discusión en torno a los criterios de selección de fuentes de acuerdo a las hipótesis y a las metodologías.
- 11) Construcción de las conclusiones generales.
- 12) Construcción de las conclusiones analíticas.
- 13) Anexos y bibliografía.

**Metodología**

Clases expositivas. Lecturas dirigidas. Discusión de textos.

## Evaluación

Evaluación clase a clase: 60%

Examen: 40%

## Requisitos de Aprobación

Asistencia: 85%

Haber aprobado los trabajos asignados.

Nota mínima de aprobación: 4

## Palabras Clave

Tesis o tesina de grado, Investigación en Historia del Arte, Construcción y usufructo de modelos analíticos.

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
<p>Bavaresco de Prieto, Aura: <i>Las técnicas de la investigación : manual para la elaboración de tesis, monografías, informes</i>, Ohio South Western, Cincinnati, 1979.</p> <p>Borrás Gualis, Gonzalo: <i>Cómo y qué investigar en Historia del Arte. Una crítica parcial de la historiografía del arte española</i>, Ediciones del Serbal, Barcelona, 2001.</p> <p>Pächt, Otto: <i>Historia del Arte y metodología</i>, Alianza, Madrid, 1993.</p> <p>Ramírez, Juan Antonio: <i>Cómo escribir sobre arte y arquitectura: libro de estilo e introducción a los géneros de la crítica y la historia del arte</i>, Ediciones del Serbal, Barcelona, 1999</p> <p>Sabino, Carlos: <i>Como hacer una tesis</i>, Lumen, Buenos Aires, 1998.</p>	<p>Barnet, Sylvan: <i>A Short Guide to Writing about Art</i>, Harper Collins, New York, 2004</p> <p>Baxandall, Michel: <i>Modelos de Intención</i>, Blume, Barcelona, 1985</p> <p>Crow, Thomas: <i>La inteligencia del arte</i>, Fondo de Cultura económica, México, 2001</p> <p>Eco, Umberto: <i>Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura</i>, Gedisa, México, 2004</p> <p>Kubler, George: <i>La configuración del tiempo. Observaciones sobre la historia de las cosas</i>, Nerea, Madrid, 1988</p> <p>Nelson, Robert S, y Richard Shiff (editores). <i>Critical Terms for Art History</i>. Chicago University Press, Chicago, 2003.</p> <p>Sayre, Henry: <i>Writing about Art</i>, Pearson Prentice Hall, New Jersey, 1999</p> <p>Shiner, Larry: <i>La investigación del arte: una historia</i></p>

*cultural*, Paidós, Barcelona, 2004