

## Programa Dibujo V, Prof. Rainer Krause

Departamento de Artes Visuales

<b>Nombre del curso</b>	<b>DIBUJO VI</b>
<b>Línea de formación</b>	1. Creación y Producción Artística
<b>Ciclo formativo</b>	Tercer ciclo
<b>Carácter</b>	Curso de Formación Básica Obligatorio
<b>Número de créditos SCT</b>	6 horas de taller
<b>Nivel</b>	Sexto semestre
<b>Requisitos</b>	Dibujo V
<b>Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso</b>	<b>1. Creación y Producción Artística</b> 1.1 Generar y producir una obra artística que dé cuenta de una poética visual abierta a un análisis crítico de la realidad. 1.3 Explorar diversos recursos materiales, procedimentales y de operaciones, buscando establecer un discurso visual consistente que establezca relaciones significativas entre la técnica, los procedimientos y el lenguaje.
<b>Subcompetencias</b>	1.1.4. Incorporar la observación como base del análisis y reflexión artística. 1.1.5 Reconocer e identificar los elementos estructurantes de la visualidad de forma alfabética, sistemática, organizada y sintáctica. 1.3.1 Explorar y comprender el territorio material de la producción artística.
<b>Propósito formativo</b>	<b>PROPÓSITO:</b> El taller se enfoca en el reconocimiento del dibujo como herramienta de pensamiento artístico que permite otras maneras de significación y representación del mundo. En esta etapa se favorece la autonomía del estudiante para construir un relato con mayor nivel de abstracción, que permita entender el dibujo como proyecto de creación artística.

### DESCRIPTOR DEL CURSO

El curso problematiza el dibujo como formato artístico, incorporando campos de dibujo no artísticos, como el dibujo técnico, la cartografía, los diagramas, las partituras y las tipografías. Las combinaciones, cruces e interrelaciones entre estos campos con sus usos específicos y formas singulares gráficas, permite entender el dibujo como un herramienta de pensamiento, interpretación y confrontación del mundo más allá de las disciplinas tradicionales de las artes visuales.

En el semestre cada estudiante desarrollará un proyecto gráfico (a través de una propuesta del /

de la estudiantes y problematizado por el profesor) que da cuenta de estas posibilidades, incorporando técnicas, formas y conceptos más allá del dibujo artístico habitual a mano.

### **RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

El estudiante entenderá algunas características del dibujo en campos fuera del arte.

El estudiante sabrá combinar diferentes métodos y formas de dibujo con el objetivo complejizar las posibilidades sensibles, conceptuales y materiales de la gráfica.

El estudiante entenderá las artes visuales como un campo de representación y sensibilización al mundo entre otros.

### **SABERES/CONTENIDOS**

Diferentes formatos de dibujo dentro y fuera de las artes visuales.

El dibujo como herramienta de producción sensible, conceptual, comunicacional.

El dibujo artístico como parte singular del campo gráfico.

### **METODOLOGÍA**

Introducción expositiva.

Desarrollo de proyectos individuales de cada estudiante a través de una problemática propuesta por el estudiante y discutida con el profesor.

Discusiones grupales en clase.

Entrega de pre-montajes y de montaje final de los proyectos.

### **EVALUACIÓN**

Se evalúan tanto el proceso de desarrollo de los proyectos con sus reflexiones propias, la calidad de sus soluciones gráficas, como la coherencia de las propuestas conceptuales.

### **REQUISITOS DE APROBACIÓN**

Asistencia 80%

Nota aprobación mínima (escala del 1.0 al 7.0): 4.0

Examen: Obligatorio

**CONCEPTOS CLAVE**

Grafismo, mapa, diagrama, tipografía, herramienta de pensamiento.

**BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

Llorenç Barber: *Cuaderno de Yokohama*  
(Barcelona, MACBA, 2009)

Juan Alcántara: *Cristal con hormigas y bueyes*  
(Huixquilucan [México], Oak Editorial, 2020)

Estrella de Diego: *Contra el mapa* (Madrid:  
Siruela, 2008)

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Rainer Krause: *La isla [reconocimiento]*  
(Santiago de Chile, Adrede, 2018)

**RECURSOS EN LÍNEA**

