

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR**En español: Estampas religiosas del Museo de la Educación Gabriela Mistral****En inglés: Religious printed images from the collection of the Museum of Education Gabriela Mistral****Nombre profesora: Lily Jiménez Osorio**

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:	Departamento de Teoría de las Artes
Horas de trabajo presencial y no presencial:	Presencial 3.0

Número de Créditos	Tipo de Créditos
3 créditos	
Objetivo General de la Asignatura	
Este curso tiene por objetivo investigar la colección de estampas religiosas del Museo de la Educación Gabriela Mistral (MEGM) desde un enfoque de los estudios visuales, poniendo en contexto las imágenes y valorizando el acervo a través de dicha acción.	

Objetivos Específicos de la Asignatura
Al final de este curso, las y los estudiantes serán capaces de: <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer y comprender diversas ontologías de la imagen. 2. Comprender y aplicar metodologías visuales en colecciones de museos. 3. Comprender y evaluar los estudios visuales religiosos y sus variantes en Latinoamérica. 4. Cuestionar y crear contextos culturales de objetos patrimoniales visuales de índole religiosa. 5. Comprender, sintetizar y evaluar la cultura impresa cristiana y sus formas de difusión en la educación formal.

Saberes/Contenidos
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué es una imagen? Introducción a los estudios visuales <ol style="list-style-type: none"> a) Problemas de los paradigmas de interpretación de las imágenes b) Ontologías de la imagen c) La vida social de las imágenes d) ¿Qué quieren realmente las imágenes? 2. Metodologías visuales para la investigación <ol style="list-style-type: none"> a) Gillian Rose y las metodologías visuales b) Metodologías visuales en Latinoamérica c) El estudio medial de la imagen impresa d) El estudio de colecciones y puesta en valor del patrimonio 3. Imágenes religiosas <ol style="list-style-type: none"> a) Los estudios de religión material y visual aplicados a la religión: el caso anglosajón b) Los estudios materiales de la religión en América Latina c) Estudiar imágenes religiosas en América Latina: creencias, prácticas y corporalidades

- d) Hacia la comprensión de una cultura visual religiosa en América Latina: la comprensión de una cultura cristiana impresa

4. La Colección del MEGM

- a) Los orígenes de la colección
- b) Contextos históricos: educación, religión y espacio público a principios del siglo XX
- c) Contextos históricos: ¿Qué hacer con la religión en Chile? Secularización en los siglos XIX y XX
- d) Contextos históricos: educación religiosa en el siglo XX

5. Taller de investigación

- a) Bases fundamentales para proponer una investigación con y a través de imágenes
- b) Estudio del corpus y descripción
- c) Análisis histórico y fuentes
- d) Trabajo de archivo
- e) Orientaciones para la escritura de una investigación académica

Metodología

Este curso contempla una metodología de tres variantes: una parte de los contenidos serán revisados a través de sesiones lectivas guiadas por la profesora, donde se expondrán los elementos fundamentales a cubrir en la sesión. Otra parte estará a cargo de las y los estudiantes, quienes deberán exponer lecturas específicas en las sesiones, de manera que el trabajo de aprendizaje sea colaborativo. Finalmente, una tercera parte del curso corresponde a un taller de investigación, donde las y los estudiantes deben dar cuenta de un avance independiente en las líneas de investigación que desarrollen a partir de corpus propuesto para este curso.

Evaluación

Este curso monográfico contempla tres tipos de evaluación:

1. Exposiciones orales de textos obligatorios, dos por estudiante (30%)
2. Avances de investigación, tres etapas (30%)
3. Ensayo final (40%)

Requisitos de Aprobación

Este curso requiere de una nota 4.0 para ser aprobado.

Además, se exige el completo cumplimiento de las entregas y asistencia obligatoria a las salidas del curso.

Palabras Clave

Imágenes religiosas, estudio de colecciones, estampas religiosas, investigación visual

Bibliografía Obligatoria

- Alloa, E. (2020). *Pensar la imagen*. Metales pesados.
- Cherniavsky, C. (2016). *La religión en letra de molde. Inglesía y prácticas de lectura en la*

Bibliografía Complementaria

- Báez, R., Jiménez, L. y Rueda, H. (2016) *Formas para recordar. Objetos e imágenes de devoción*, Museo Histórico Nacional.

Arquidiócesis de Santiago, 1843-1899. Ediciones de la Universidad Católica.

- Dómenech, S. y Scocchera, V. (2020). Dossier: Criterios y categorías estéticas ante las imágenes sagradas: del éxito al fracaso. *Revista Caiana*, vol. 16, pp. 50-218.
- Elkins, J. (2009) Un seminario sobre la teoría de la imagen. *Estudios visuales*, pp. 132-173.
- Jiménez, L. (2020). Ver, tocar, crear: travesías de la mirada religiosa en estampitas devocionales. *Aisthesis*, 68, pp. 161-178.
- Mitchell, W. (2005). *¿Qué quieren las imágenes?*, Sans Soleil.
- Moreno, A. (2015). *La estampa de devoción en la España de los siglos XVIII y XIX*. Editorial Universidad de Granada.
- Morgan, D. (2005). *The sacred gaze. Religious visual culture in theory and in practice*. University of Chicago Press.
- Orsi, R. (2016). *History and presence*. The Belknap Press of Harvard University Press.
- Rose, G. (2001). *Visual Methodologies: an introduction to researching with visual materials*. Sage.
- VV. AA. (2017). *Con licencia eclesiástica. El impreso religioso mexicano de los siglos XIX y XX*. Secretaría de Cultura, Instituto Nacional de Bellas Artes.

- Dorotinsky, D. y Lozano, R. (coords) (2022). *Culturas visuales desde América Latina*. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.
- Jiménez, L. (2021). Boca, alma y corazón: visión y corporalidad en una constelación de imágenes religiosas. *Alpha*, 52, pp. 209-227.
- Martínez, M. y Ortiz, N. (2018). *Vea lo que hay en este libro*. Santiago.
- Silva Echeto, V. (2016). Imagen, visualidad y crítica de la comunicación: perspectivas latinoamericanas. *Líbero*, v. 19, n. 37, pp. 9-17.
- Soto, A. (2021). *La performatividad de las imágenes*. Metales pesados.
- Vargas, Emilio (2020). La colección de detentes del Museo Regional de Rancagua. *Bajo la Lupa*, Subdirección de Investigación, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. <https://www.museorancagua.gob.cl/sitio/Contenido/Objeto-de-Coleccion-Digital/97330:La-coleccion-de-detentes-del-Museo-Regional-de-Rancagua>
- VV. AA., *Santuarios de lo íntimo. Retrato en miniatura y relicarios de la colección de Museo Soumaya*. Museo Soumaya