

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
En español:	Seminario de Título I
En inglés:	
Profesora/profesor a cargo y sección	
Código U-Cursos:	
Unidad académica/organismo que lo desarrolla	ESCUELA DE PREGRADO
Horas de trabajo presencial y no presencial	Presencial: 3 horas. No presencial: 1,5 horas.
Número de créditos SCT-Chile	6

Propósito general del curso

Su propósito fundamental es acompañar el proceso a través del cual el estudiante, acorde con los repertorios de su interés, y de su capacidad de gestión y liderazgo, irá conformando un programa que constituya su actividad terminal de titulación. Mediante la integración de la técnica gestual a la dirección musical de su repertorio, sumadas a su capacidad de análisis musical aplicada a una realidad interpretativa, se espera sea capaz de generar una propuesta musical y un discurso reflexivo sobre el proceso y el programa propuesto.

Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso

Competencias.

- Comprender la música como lenguaje, a través de técnicas y destrezas teórico-prácticas.
- Realizar propuestas interpretativas vinculadas con diversas prácticas musicales representativas tanto de la cultura chilena como de otras culturas, épocas y estilos musicales.
- Dirigir agrupaciones vocales, instrumentales y/o mixtas, para la ejecución de propuestas interpretativas de diversos repertorios musicales.

Subcompetencias.

- Fundamentar la elección de un repertorio manejando diversos criterios programáticos.
- Preparar repertorio mediante la dirección de un conjunto instrumental y/o vocal en un plazo determinado.
- Instruir la ejecución de un conjunto instrumental a partir de decisiones interpretativas fundamentadas en el análisis musical.

Resultados de aprendizaje

- Dirigir conjuntos vocales e instrumentales por medio del uso de una técnica gestual de dirección moderna para construir las destrezas profesionales en el ejercicio de la dirección de un coro.
- Preparar repertorios por medio de metodologías de ensayo eficientes y asertivas con el objetivo de construir las destrezas profesionales en el ejercicio de la dirección coro.
- Diseñar propuestas programáticas por medio de la vinculación de repertorios de manera fundamentada con el objetivo de desarrollar marcos teóricos que sustenten la interpretación musical.

Saberes/Contenidos

- la *técnica* de la dirección musical.
- el *entrenamiento auditivo*. (aplicado a la guía de conjuntos instrumentales y/o vocales)
- la *propuesta interpretativa* (original)
- el *análisis musical* (aplicado a la interpretación de música para conjuntos instrumentales y/o vocales)

Metodología

Las actividades propuestas- en un ambiente de seminario tipo taller, colectivo, crítico y dialogante- incluyen fundamentalmente el entrenamiento técnico gestual y el análisis de repertorio como acompañamiento en la preparación de repertorios para la actividad “concierto de título”. Esta actividad se combinará con un ejercicio práctico realizado en la asignatura de “Practica en conjunto” donde se enriquecerá la visión interpretativa de los estudiantes y se generará una primera propuesta personal para el concierto de título y sus futuras notas al programa. Además se realizarán reuniones periódicas de comentario y discusión sobre temas relacionados con las propuestas de concierto de título.

Evaluación

Evaluación formativa en cada clase y en cada práctica por medio de comentarios al trabajo práctico de cada estudiante y discusión de resultados de ensayos observados.

Calificación de la gestualidad: 50%

Calificación de las notas al programa en su fundamentación general: 50%.

Requisitos de aprobación

Calificación mínima de aprobación: 4,0

Examen: se presenta como derecho para quien quiera rendirlo, pero será de carácter obligatorio para quienes obtengan una calificación final, igual o inferior a: **5.0**

Conceptos clave

Dirección, Coro, Gestualidad, Repertorio, Programa musical.

Bibliografía obligatoria

Bibliografía complementaria

Chiantore, Luca, Áurea Domínguez y Silvia Martínez. 2016. *Escribir sobre música*. Valencia: Musikeon Books.

López Cano, Rubén. 2007. *Musicología. Manual de usuario*.
Publicación web disponible en
<http://www.geocities.ws/lopezcano/Articulos/Musicologia.pdf>

López Cano, Rubén y Úrsula San Cristóbal Opazo. 2014. *Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos*. Barcelona: ESMUC.

Rudolf, M. 1980. *The Grammar of Conducting*. New York: Schirmer Books.

Scaife, Nigel. 2001. "Writing Programme Notes. A guide for Diploma Candidates". Londres:

Associated Board of the Royal School of Music.
Silva Barraza, María Inés y Alejandro Vera Aguilera. 2010. *Proyectos en artes y cultura. Criterios y estrategias para su formulación*. Santiago: Ediciones UC.

	<p>Syracuse University Libraries. 2018. "Music: Write Program Notes". Syracuse, New York.</p> <p>Caplin, W. (2013) <i>Analyzing Classical Form</i>. New York: Oxford University Press.</p> <p>Beach, D., McClelland, R. (2012) <i>Analysis of 18th and 19th Century Music Works in the Classical Tradition</i>. New York: Routledge.</p> <p>Burkholder, J., Grout, D., Palisca, C. (2008) <i>Historia de la música occidental</i>. Madrid: Alianza Editorial.</p> <p>Bartel, D. (1997) <i>Musica Poetica. Musical-Rhetorical Figures in German Baroque Music</i>. Lincoln and London: University of Nebraska Press.</p> <p>López Cano, R. (2000) <i>Música y retórica en el Barroco</i>. México: Universidad autónoma de México.</p> <p>De Reizabal, M. L., De Reizabal, A. L. (2004) <i>Análisis Musical</i>. Barcelona: Editorial de Música Boileau.</p> <p>Zamacois, J. (2002) <i>Curso de formas musicales</i>. España: Ideabooks</p>
--	---

Recursos en línea