

| | |
|---|--------------------------------------|
| En español: | Taller Instrumental Orfebrería II |
| En Inglés: | |
| Profesora/profesor a cargo | Sergio Cerón M |
| Código U-Cursos: | TAII122-008-1 |
| Unidad académica/organismo que lo desarrolla | Departamento de Artes Visuales |
| Horas de trabajo presencial y no presencial | 6 horas de taller / 1 hora indirecta |
| Número de créditos SCT-Chile | |

Propósito general del curso

El taller está orientado tanto al aprendizaje introductorio de técnicas, como al correcto manejo de herramientas, metodologías, léxico y conceptos específicos de la orfebrería. Para el logro de lo anterior, los/las estudiantes se introducirán en la disciplina de manera teórica y práctica, a través del desarrollo de ejercicios que permitan un manejo básico e instrumental del material metálico. Lo anterior se realizará por medio de técnicas como: calado, soldadura, limado, inglete, lijado, pulido. Generando como resultado la construcción de volumetrías.

Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso

Competencias

1. Creación y Producción Artística
 - 1.1 Generar y producir una obra artística que dé cuenta de una poética visual abierta a un análisis crítico de la realidad.
 - 1.3 Explorar diversos recursos materiales, procedimentales y de operaciones, buscando establecer un discurso visual consistente que establezca relaciones significativas entre la técnica, los procedimientos y el lenguaje.
 - 1.4 Aplicar las habilidades, técnicas y tecnologías propias tanto de distintas disciplinas artísticas, como de campos adyacentes.
3. Autogestión y Circulación de la obra artística
 - 3.2 Definir y estructurar un cuerpo de obra con el fin de ser exhibido en relación a espacios tradicionales y/o experimentales, tanto en muestras individuales como colectivas.

Subcompetencias

- 1.1.4. Incorporar la observación como base del análisis y reflexión artística.
- 1.3.1 Explorar y comprender el territorio material de la producción artística.
- 1.3.2 Establecer relaciones significativas y coherentes entre los recursos materiales y propuestas de sentido.
- 1.3.3. Experimentar recursos materiales y metodologías que permitan ampliar el lenguaje
- 1.4.1 Aprender y utilizar distintas tecnologías y técnicas en procesos de creación
- 3.2.4 Comprender y aplicar técnicas básicas de montaje y edición.

Competencias transversales de la Universidad

- Capacidad de investigación
- Capacidad crítica y autocrítica
- Responsabilidad social y compromiso ciudadano
- Capacidad de comunicación oral y escrita

Resultados de aprendizaje

- El estudiante será capaz de utilizar las herramientas y procedimientos técnicos propios de la orfebrería (calar, cortar, limar, lijar, soldar)
- Entenderá y aplicará las técnicas al diseño tridimensional en diferentes condiciones de propiedades de los metales. (cobre, alpaca, bronce, plata laminado o alambre)
- Realizará la construcción volumétrica no funcional objetual
- Crear una propuesta creativa propia de su identidad.

- Dominar el uso de herramientas como cierra para calar, guillotina para trozar, sopletes para soldar, técnicas de soldaduras, el recoser los metales, moldear, textura.
- Producir objetos diseñados por el estudiante en formato tridimensional objetual.
- Sobre posición de láminas, alambres, volumen en cuerpo objetual en placas.
- patinar y esmaltar sobre cobre.

Metodología

Taller de exploración y experimentación con acompañamiento procesual-formativo.
Correcciones permanentes de carácter colectivo en un dialogo reflexivo.
Clases expositivas teórica-práctica que fomenta la de revisión de referentes artísticos.

Evaluación

Se realizarán evaluaciones por cada ejercicio solicitado mediante presentaciones de los resultados al grupo del curso.

Asistencia 80%
Nota aprobación mínima (escala del 1.0 al 7.0): 4.0
Examen: Obligatorio

Conceptos clave

Volumen, forma, trama, sobre posición, capas, materialidad directa, métales.
Expresión, sita, modelo, recreación.
Corporalidad, objeto funcional, objeto no funcional.
Herramientas, lo visual, lo háptico, lo histórico.

| | |
|---|--|
| | |
| Vedemecun:Teoria y practica de la joyería Tanja Fontane 2001 | Ricardo Candia Droghetti "Orfebrería Técnica y Arte" Keeffe Stephen - Manual De Joyería - Consejos Y Trucos Del Oficio.pdf "Tecnicas_de_Joyeria" jinks mcgrath.pdf |