

PROGRAMA		
1. Nombre de la actividad curricular:		
La Persona del Terapeuta y sus Recursos III		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés		
The Therapist's Self and Their Resources III		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Facultad de Artes		
3. Ámbito		
Asignatura del área disciplinar del Curso de Especialización de Postítulo en Terapias de Arte, mención MUSICOTERAPIA.		
4. Horas de trabajo	Presencial 32 horas	no presencial
5. Tipo de créditos	No aplica	
5. Número de créditos SCT – Chile: No aplica		
6. Requisitos	Curso de tercer semestre , sin requisitos previos.	
7. Propósito general del curso	Este nivel es un proceso de musicoterapia didáctica, que desarrolla diversos trabajos experienciales para lograr una mayor profundización en la conexión del alumno con sus propias vivencias, a partir de la experiencia grupal, vocal e instrumental y sonora. Además, se trabajará de forma más específica en la experimentación con los diversos instrumentos para lograr un manejo espontáneo y una versatilidad más completa. Se practicarán diversas situaciones del contexto musicoterapéutico a través de ejercicios músico-psicológicos específicos. La descripción verbal de la improvisación y de la vivencia es otro	

	aspecto de las actividades planteadas para este nivel.
8. Competencias a las que contribuye el curso	<p>El estudiante deberá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de la escucha propia y de los otros. - Establecer relaciones entre la experiencia exterior e interior en lo sonoro musical. - Desarrollar habilidades que favorezcan el buen vínculo terapéutico.
9. Subcompetencias	<p>Desarrollo de la escucha</p> <p>Mayor conocimiento de sus características intra e interpersonales.</p> <p>Mayor comprensión de los procesos de cambio a través de herramientas terapéuticas sonoro musicales..</p> <p>Enriquecimiento de los recursos expresivos, creativos y comunicacionales desde las dimensiones: corporal, sonoro-musical, sensorial, emocional</p> <p>Vivencia de la importancia del “Vínculo” en el espacio terapéutico.</p>
10. Resultados de Aprendizaje (ejemplos)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar la conciencia de sí mismo y el encuentro con el otro en lo sonoro musical, así como el trabajo con la capacidad creadora, en un ambiente grupal contenido y respetuoso. 2. Contactar, desde un conocimiento profundo de sí mismo y de los recursos con que se cuenta, con las propias capacidades y dificultades, para desempeñar el rol de musicoterapeuta de manera sensible, empática y transformadora en los distintos contextos sociales y culturales.

11. Saberes / contenidos

II. UNIDAD: IMPROVISACIÓN GRUPAL

- Role play sonoro musical
- Representación sonora de atmósferas y/o personas
- Designación de instrumentos basado en características personales
- Experimentar empatía sonora musical respondiendo a las necesidades de otro
- Elaboración de sesión musicoterapéutica

12. Metodología

El curso se organizará a partir de las siguientes actividades:

Clases Prácticas. Elaboración de Ensayo. Bitácora de Proceso Personal.

13. Evaluación

Realización de una sesión para el grupo en duplas (50%) y entrega de informe de sesión individualmente (50%).

Resultado de aprendizaje	Indicador de logro	Herramientas de evaluación
El estudiante desarrolla la capacidad de establecer relaciones entre la experiencia musical y aspectos intra e interpersonales.	Estudiante logra diseñar y llevar a cabo una sesión musicoterapéutica.	- Informe de sesión realizada. - Rubrica de observación de proceso por parte de los docentes.

14. Requisitos de aprobación

Para aprobar el curso el estudiante debe obtener una ponderación de las notas final superior a 4.0 (en una escala de 1.0 a 7.0)

15. Palabras Clave (3 a 5)

Persona del terapeuta, improvisación musicoterapéutica, autoconocimiento, escucha, contención.

16. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

- Wigram, T. (2005). *Improvisación: Metodos y Tecnicas para clínicos, educosres y estudiantes de Musicoterapia. Methods and Techniques for Music Therapy Clinicians, Educators and Students.* AgrupArte Producciones..

15. Bibliografía Complementaria

- Gardstrom, S. (2007). Music therapy improvisation for groups: Essential leadership competencies.
- Wigram, T. Pedersen, I, N. Bonde, I, O. (2002). Guía completa de musicoterapia. (Cap. 1-2)