



ARTES PLÁSTICAS
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

TALLER COMPLEMENTARIO IV: – **Moldaje y reproducción por concavidad y moldaje y reproducción con biomateriales**

MOLD MAKING IV

Profesora: Camila Astaburuaga Peña

Ayudante: Jessica Briceño Cisneros

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

ESCUELA DE ARTES

Horas de trabajo presencial y no presencial:

4 horas

2 horas indirectas

Número de Créditos

4

Tipo de Créditos

Transferibles

Objetivo General de la Asignatura

Integrar conocimientos técnicos del área de modelado, estudio de materialidades y vaciado que permitan la ejecución de obras de arte.

Objetivos Específicos de la Asignatura

1. Indagar y analizar distintas posibilidades materiales que viabilicen la construcción de una obra de arte.
2. Explorar, a través de ejercicios dirigidos, la técnica del vaciado y sus diversas tipologías de matrices como medio y construcción expresiva que permita la producción de una obra de arte.
3. Ejecutar una obra, vinculada a los talleres centrales, a partir de los conocimientos teórico y prácticos vistos en la asignatura.

El curso complementario de vaciado se basará, dentro de un marco teórico-práctico, en la investigación e indagación de las y los estudiantes, sobre las posibilidades materiales y formales en torno a la técnica del vaciado como medio expresivo para la producción de una obra de arte. El objetivo estará enfocado en la exploración sobre los múltiples mecanismos de moldaje y réplica que deriven en la práctica autoral. El semestre se dividirá en dos módulos centrales, el primer módulo es de carácter analítico y el segundo de carácter técnico-experimental.

Cada semestre se mantiene como una unidad independiente que puede complementarse con el siguiente módulo semestral.

Semestre I

Unidad I:

Análisis morfológico del volumen e investigación material.

- Estudio de las características formales de un objeto y análisis morfológico de su posible matriz. Análisis de forma, contraforma, retenciones, cavidades.
- Análisis de los elementos constitutivos de un molde tipo.

Unidad II:

Tipos de matrices

Las matrices propuestas para esta segunda unidad técnica-experimental deberán estar vinculadas al desarrollo e inquietudes dirigidas a la obra autoral de cada estudiante. Los sistemas de moldajes que se abordarán serán:

a) Molde por concavidad

Se plantea al estudiante seleccionar un objeto de mediano formato y construir una matriz flexible a partir de un modelado inicial con una posterior carcasa rígida. Este tipo de moldaje permitirá aplicar una carcasa flexible homogénea, controlando los espesores adecuados para una réplica. Este ejercicio permitirá obtener una mayor comprensión de espacios negativos para su construcción y reproducción.

b) Molde biomaterial

Se propone a las y los estudiantes reproducir un objeto mediante un molde abierto construido en base a biomateriales, para lo cual la elección del objeto es fundamental. Este ejercicio proporcionará la comprensión inicial del moldaje abierto y la oportunidad de explorar con materiales de origen biológico.

Metodología

- I. El curso complementario de vaciado de carácter semestral estará dividido en dos módulos centrales. El primer módulo, dirigido al análisis de forma y materia, tendrá como propósito la formación de artistas capaces de analizar el volumen desde su abstracción y la composición de la materia a partir de sus cualidades, ello implica la construcción de esquemas de moldajes y la identificación material, que permitan el ejercicio eficaz del vaciado. El segundo módulo, de carácter técnico práctico, persigue la exploración técnica sobre las múltiples posibilidades que otorga el campo de la matricería.
- II. El rol de las docentes y la ayudante será presencial, por lo tanto, implica la guía y acompañamiento de los ejercicios técnicos básicos. De igual forma las docentes guiará el proceso de producción plástica de la y el estudiante, aportando en la discursividad material y formal en torno a la ejecución de su propia obra.
- III. Las evaluaciones se dividirán en seis entregas parciales que sumarán un promedio que equivale al 60% de la nota final.
- IV. La entrega final corresponderá a una producción autoral vinculada al taller central la que equivale a un 40% de la nota final.

Evaluación

- I. Análisis morfológico del volumen e investigación material.
Esquema de un molde a partir del análisis morfológico de un objeto.
Tres muestras materiales.

- II. Molde por concavidad
Cuatro reproducciones.

- III. Molde biomaterial
Dos reproducciones

- IV. Examen
Elección de molde + montaje

Requisitos de Aprobación

- Asistencia mínima
- Nota mínima 4.0

Palabras Clave

MATERIALIDADES, MOLDE, REPRODUCCIÓN, SERIE.

Bibliografía Obligatoria

- Bachelard, Gastón (1957). La Poética del Espacio. Editorial Fondo Cultura Económica.
- Lootz, Eva (2015). La Escultura Negativa. Editorial La oficina de arte
- Foster, Hal (2001). El retorno de lo real. Ed Akal
- Krauss, Rosalind (2002) Pasajes de la escultura moderna. Editorial Akal.
- Martínez Pérez, Herminia. Réplicas. Aplicaciones del molde en la escultura contemporánea. Edición Herminia Martínez, Universidad Castilla La Mancha, España.
- Lozano Chiarlones, Elisa (2006). Creatividad y espiritualidad en los moldes del cuerpo. Tesis Doctoral. Recurso informático editado por la U. Politécnica de Valencia (España)
- Joaquim Chavarría (1999). Aula de cerámica moldes: MOLDES. Editorial Parramon.
- Gabriel Antúnez Tejos (1970). Técnicas de moldes y vaciado.
- Abraham Rozo (2006). Moldes y reproducción en la escultura. Editorial Universidad de Caldas.

Bibliografía Complementaria

- Benjamín, Walter (1982). La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. En Discursos interrumpidos I. Taurus, Madrid.
- Masó, Alonso (2004) Qué puede ser una escultura. Edición Granada (España).
- Wittkower, Rudolf (1981). La Escultura: procesos y principios. Editorial: Alianza Madrid.