

**MAQUETA DE PRELLENADO**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)**

1. **NOMBRE DE LA ASIGNATURA** *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*
- 2.

**SEMIOLOGÍA VISUAL**

2. **NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS** *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

**VISUAL SEMIOLOGY**

3. **TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

<b>SCT/</b>	<b>X</b>	<b>UD/</b>	<b>OTROS/</b>
-------------	----------	------------	---------------

4. **NÚMERO DE CRÉDITOS** *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

<b>4 CREDITOS</b>
-------------------

5. **HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO** *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura)*

<b>3 horas semanales / 6 Sesiones</b>
---------------------------------------

6. **HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO** *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de*

*trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura)*

**3 horas semanales**

**7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

El curso tiene por objetivo la discusión en torno a herramientas teóricas y conceptuales que puedan ser utilizadas para leer obras tanto propias como de terceros, y que puedan establecer relaciones nuevas entre ellas y otras áreas del conocimiento. Asimismo, se espera que los y las estudiantes desarrollen el pensamiento crítico ante la tradición occidental de la lectura de obras, abriéndose a nuevas perspectivas y epistemologías.

**8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

- Proponer una ampliación del campo de la visualidad, incorporando en el análisis las diversas prácticas materiales y conceptuales del arte contemporáneo.
- Analizar las propuestas teóricas en torno a la lectura de imágenes en escenarios complejos, marcados por los contextos técnicos, históricos y político-sociales de una época.
- Discutir en torno a los problemas que levanta la perspectiva de estas propuestas teóricas al ser puesta en relación a la obra personal de cada estudiante.

**9. SABERES / CONTENIDOS** *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

1. Primera sesión: Desplazamientos simbólicos
  - Nociones generales de la semiótica.
  - Alcances de la relación simbólica en el arte contemporáneo.
  - Relaciones por contigüidad y desfuncionalización.
  - Una erótica del arte: Susan Sontag y *Contra la interpretación*.
2. Segunda sesión: Forma/fuerza
  - Revisión del paradigma forma/contenido.
  - Suely Rolnik y el arte como conocimiento.
  - El contenido como paradigma logocéntrico colonial.
  - Nodos clave de la teoría poscolonial y decolonial.
  - Alternidad / subalternidad
3. Imágenes de lo irrepresentable.  
 La lectura de la historia a través del arte y de la posibilidad de representar el horror, la memoria y el trauma. La discusión se centrará en las ideas de George Didí-Huberman y el concepto de régimen estético de Jacques Rancière.
4. Huellas, marcas y cicatrices. Imágenes de lo que estuvo y permanece.  
 Marcas sobre territorios, materiales y cuerpos. Se revisarán conceptos desde la biopolítica y artistas como Santiago Sierra y Ana Mendieta.
5. Imágenes - pantalla: signo, tiempo y virtualidad.
  - Imágenes por contigüidad. Corte y montaje. Sentidos según proximidad, ensayo audiovisual, fragmento, detalle, collage. Cine experimental y videoarte.
  - Imágenes pantalla. Relaciones virtuales con el mundo, desplazamientos acto-registro, imagen-espectáculo, enajenación y cinismo.
6. Signos sexo-políticos: pornografía, pospornografía e industria visual del cuerpo y la sexualidad.

**10. METODOLOGÍA** *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

El curso se desarrollará con una parte de clase expositiva con revisión de autores y autoras, obras y conceptos, y una segunda parte de discusión en torno a un texto o análisis desarrollado por los y las estudiantes.

**11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN** *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

Se pondrá una nota por presentación de un tema o texto en clases y una nota por un ensayo que deberá entregarse al final del curso.

**12. REQUISITOS DE APROBACIÓN** *(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.)*

**ASISTENCIA ( 80 %): OBLIGATORIO**

**NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA** *(Escala de 1.0 a 7.0): 4.0*

**REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: con/sin examen**  
Sin examen

**OTROS REQUISITOS:**

**13. PALABRAS CLAVE** *(Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma ( ; ) ).*

Análisis visual, estructura visual, lenguaje visual

**14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA** *(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*

Agudelo Rendón, Pedro (2014). "Hacia una semiótica del arte. Implicaciones del pensamiento pierceano en el estudio del arte contemporáneo" en *Cuadernos de Filosofía Latinoamericana*, n°35, pp.127-145.

Didí-Huberman, Georges (2004). *Imágenes pese a todo. Memoria visual del Holocausto*. Madrid: Paidós.

Harun Farocki (2013). *Desconfiar de las imágenes*. Buenos Aires: Caja Negra.

Mignolo, Walter (2013). *De la hermenéutica y la semiosis colonial al pensar decolonial*. Quito: Ediciones Abya-Yala.

Preciado, Paul B. (2008). *Testo yonki*. Madrid: Espasa.

Preciado, Paul B. (2010). *Pornotopía: arquitectura y sexualidad en "Playboy" durante la Guerra Fría*. Madrid: Anagrama.

Rancière, Jacques (2011). *El destino de las imágenes*. Buenos Aires: Prometeo Libros.

Rivera Cusicanqui, Silvia (2015). *Sociología de la imagen: miradas ch'ixi desde la historia andina*. Buenos Aires: Tinta Limón Editores.

Rodríguez - López, Jennifer (2016). "Audiovisual y semiótica: el videoclip como texto" en *Revista Signa*, pp. 943-958.

Rolnik, Suely (2008). *Desvío hacían lo innombrable*. Barcelona: Cuadernos portátiles, MACBA.

Rolnik, Suely (2019). *Esferas de la insurrección. Apuntes para descolonizar el inconsciente*. Buenos Aires: Tinta Limón.

Sontag, Susan (1996). *Contra la interpretación*. Buenos Aires: Alfaguara.

Steyerl, Hito (2014). *Los condenados de la pantalla*. Buenos Aires: Caja Negra.

**15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA** (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Debord, Guy (2000). *La sociedad del espectáculo*. Madrid: Pre-textos.

Foucault, Michel. (1977). *Historia de la sexualidad I. La voluntad de saber*.

Madrid: Siglo XXI

Merrell, Floyd (1998). "Charles Peirce y sus signos" en Signos en Rotación, Año III, n° 181.

Spivak, Gayatri (2003). Puede hablar el subalterno en Revista Colombiana de Antropología, Volumen 39, enero-diciembre 2003, pp.297-364.

**16. RECURSOS WEB** (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

No se consideran para este curso.