

**NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR**

En español: GRÁFICA I

En inglés:

Código

**Unidad académica/organismo que lo desarrolla:**

**Horas de trabajo presencial y no presencial:**

**Número de Créditos SCT - Chile**

**Propósito General del Curso**

El taller busca que el / la estudiante pueda reconocer y desarrollar relaciones entre distintos elementos que constituyen el lenguaje gráfico y que a su vez que sea capaz de proponer imágenes significativas a través de procesos de mediación mecánica y tecnológica de impresión.

A través de ejercicios demostrativos y guiados, el estudiante va integrando los conceptos de matriz, huella-impreso como base del proceso de generación de una imagen gráfica mediada ya sea de forma análoga, digital o mecánica, estableciendo relaciones de sentido entre sus operaciones materiales y conceptuales.

A través de una secuencia de ejercicios prácticos guiados, el estudiante explora la organización de imágenes sobre un plano bidimensional, tomando la línea y el punto como conceptos y poéticas estructurantes, para luego abordar la imagen en tanto trazo, trama, gestualidad y escritura.

Para dicha comprensión incorpora además, el manejo introductorio de distintos modos de impresión, registro, apropiación y análisis del entorno material como construcción y/o síntesis gráfica, y representación de mundo.

**Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso**

**Competencias:**

1. Creación y Producción Artística

1.1 Generar y producir una obra artística que dé cuenta de una poética visual abierta a un análisis crítico de la realidad.

1.3 Explorar diversos recursos materiales, procedimentales y de operaciones, buscando establecer un discurso visual consistente que establezca relaciones significativas entre la técnica, los procedimientos y el lenguaje.

1.4 Aplicar las habilidades, técnicas y tecnologías propias tanto de distintas disciplinas artísticas, como de campos adyacentes

3. Autogestión y Circulación de la obra artística

3.2 Definir y estructurar un cuerpo de obra con el fin de ser exhibido en relación a espacios tradicionales y/o experimentales, tanto en muestras individuales como colectivas.

**Subcompetencias**

1.1.4. Incorporar la observación como base del análisis y reflexión artística.

1.1.5 Reconocer e identificar los elementos estructurantes de la visualidad de forma alfabética, sistemática, organizada y sintáctica.

- 1.3.1 Explorar y comprender el territorio material de la producción artística.
- 1.3.3. Experimentar recursos materiales y metodologías que permitan ampliar el lenguaje.
- 1.4.1 Aprender y utilizar distintas tecnologías y técnicas en procesos de creación.
- 3.2.4 Comprender y aplicar técnicas básicas de montaje y edición.

### Competencias transversales

Las y los estudiantes desarrollan y fortalecen su:

1. Capacidad de investigación
2. Capacidad crítica y autocrítica
6. Compromiso ético

### Resultados de Aprendizaje

El o la estudiante:

1. Es capaz de reconocer y distinguir la imagen en su dimensión corporal como resultado de un registro de un objeto o circunstancia material impreso manual o mecánico.
2. Utiliza elementos gráficos como el “Punto” y “Línea” en su dimensión conceptual para organizar visualmente representaciones simbólicas.
3. Estructura la representación visual integrando la imagen como escritura, síntesis y representación del mundo, como parte del paisaje gráfico.
4. Administra operaciones básicas de la gráfica para lograr resultados de registros en el plano bidimensional.

### Saberes/Contenidos

#### 1. El Frotado y la huella.

##### Indicios orgánicos y objetuales.

Señales del entorno: La casa / el espacio privado como territorio vital y biográfico, lo íntimo en contraposición de lo público-lo abierto. Dos modos de concebir un entorno como paisaje. Definiciones, propuestas personales de qué se entiende por espacio privado - “íntimo” (Gianinni- Bachelard) –la casa- la habitación – el rincón –las cosas, objetos.

-**Ejercicios de frotado** como forma de apropiación y huella del entorno entendido como matriz de impresión Gráfica entendida como síntesis de punto y línea sobre un plano: encuadre / mediación mecánica (mecanización del gesto), pulsión significante / fragmento y detalle desplazamiento a técnicas o modos tradicionales como dibujo, achurado.

-La mirada que explora el lugar – mirada y tacto que descubren la topografía de lo privado / la piel de las cosas – apropiar, registrar – procesar. **Registros por frotadas distintas técnicas y soportes.** Gestualidad del frotado. Mapeo y análisis de los espacios desde los objetos o situaciones registradas. Proceso de elaboración Bitácora del tiempo privado desde el registro gráfico.

- texto imagen: la palabra que nombra y significa lo impreso. (Anclaje de sentido, asociación libre de posibles nuevos significados. (frotado surrealista)

- Primeras composiciones como elaboración de un relato del espacio trabajado.

## **2. Impronta**

Principios básicos de impresión y estampado.

Composición.

Matriz como inscripción de los objetos en un soporte.

Construcción (composición) de matrices a través de ensamblados y sobre impresión.

**Exploración de técnicas alternativas de impresión o estampado:** Entintado sobre matrices con materiales cotidianos no tradicionales (óleo, pinturas al aceite).

## **3. Monocopias.**

Línea, punto y mancha / registros de intensidad gráfica / achurado, gestualidad, expresividad corporal usando modelos subjetivos)

Administración del plano y conciencia de los soportes de impresión.

## **4. Gofrado.**

Impresión en relieve de objetos y encuadres espaciales.

Composición.

Matriz como inscripción de los objetos en un soporte.

Construcción (composición) de matrices a través de ensamblados y sobre impresión.

-Ejercicios de estampado por gofrado: impresión de relieve sin tinta / el relieve de las cosas partir de distintos materiales de moldeado (papel maché, papel aluminio, calor etc.).

Propuestas de desplazamiento a través de la apropiación por fotografía y video.

Proceso de elaboración Bitácora del tiempo privado desde el registro gráfico.- texto imagen:

**NOTA: Por la modalidad no presencial del inicio de semestre, todas las unidades anteriores contemplan las problemáticas técnicas y/o conceptuales de registro (fotografía, video) Esto implica un procesamiento / alteración de la imagen que puede implicar una re significación o reprocesamiento de la misma en tanto obra.**

## **Metodología**

1. Clases expositivas de presentación de las unidades.
2. Sesiones prácticas de taller (acompañamiento procesual-formativo)
3. Guía de proceso y evaluación formativa grupal.

## **Evaluación**

-La calificación final del curso será el resultado de varias evaluaciones, con notas parciales, cuyas ponderaciones son equivalente a un total del cien por ciento (100%).

- Las evaluaciones se constituyen al final de cada unidad, considerando a su vez, un seguimiento del proceso clases a clase.
- Las evaluaciones será guiadas y comentada por el docente a cargo, bajo los criterios conocidos por todos.
- Las calificaciones serán subidas y publicadas en la plataforma en un plazo según reglamento (dos semanas) posterior a cada evaluación.

#### Requisitos de Aprobación

- Asistencia 80%
- Nota de aprobación mínima (escala del 1.0 al 7.0): 4.0
- Requisito para presentación a examen final: Promedio final igual o inferior a 5.5

#### Palabras Clave

Impronta, gráfica, huella, impresión, línea, punto, el plano.

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
	-Dondis, Donis A. <i>La sintaxis de la imagen: introducción al alfabeto visual</i> . Barcelona, Gustavo Gili. 1998. -Bachelard, Gaston. <i>La Poética del espacio</i> . México, Fondo de Cultura Económica, 1993.