

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
<b>En español: Expresiones de Aguja e Hilo</b>	<b>TALLER COMPLEMENTARIO: Arte Textil</b>
En inglés:	
<b>Profesora/profesor a cargo</b>	Paulina Olguín Espinoza
Código U-Cursos:	
Unidad académica/organismo que lo desarrolla	Departamento de Artes Visuales
Horas de trabajo presencial y no presencial	4 horas directas / 2 indirectas
Número de créditos SCT-Chile	4

### Propósito general del curso

Taller de carácter teórico práctico que permite profundizar o explorar en distintas áreas disciplinares y sus interrelaciones. El énfasis de estos talleres puede estar dado en lo técnico, el lenguaje o en lo interdisciplinar, permitiendo el ejercicio y la reflexión en problemas específicos de las artes visuales, otorgando electividad de los estudiantes en su formación.

### Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso

#### Competencias

**1.1 Generar y producir una obra artística que dé cuenta de una poética visual abierta a un análisis crítico de la realidad.**

1.3 Explorar diversos recursos materiales, procedimentales y de operaciones, buscando establecer un discurso visual consistente que establezca relaciones significativas entre la técnica, los procedimientos y el lenguaje.

1.4 Aplicar las habilidades, técnicas y tecnologías propias tanto de distintas disciplinas artísticas, como de campos adyacentes.

3.2 Definir y estructurar un cuerpo de obra con el fin de ser exhibido en relación con espacios tradicionales y/o experimentales, tanto en muestras individuales como colectivas.

#### Subcompetencias

**1.1.2 Desarrollar proyectos en los que se articule metodológicamente la investigación con la experimentación.**

1.1.3 Aplicar progresivamente las capacidades de análisis crítico y discursivo en la elaboración de un lenguaje.

1.3.2 Establecer relaciones significativas y coherentes entre los recursos materiales y propuestas de sentido.

1.3.3 Experimentar recursos materiales y metodologías que permitan ampliar el lenguaje.

1.4.1 Aprender y utilizar distintas tecnologías y técnicas en procesos de creación.

3.2.3 Capacidad de visualizar y desarrollar un proyecto individual y/o colectivo.

## Competencias transversales de la Universidad

- Capacidad de investigación
- Capacidad crítica y autocrítica
- Comunicación escrita y oral
- Compromiso con la diversidad y multiculturalidad

## Resultados de aprendizaje

Quien opte por el taller *Expresiones de Aguja e Hilo*, podrá explorar y reconocer los recursos técnicos que se desarrollan al implementar las técnicas asociadas al bordado u otra expresión similar entendiendo el hilo como una línea de dibujo, así como también las distintas posibilidades de soporte incrementando las posibilidades del lenguaje textil.

Por medio de la implementación y practica de procedimientos técnicos (bordados, zurcidos, interpretaciones y desplazamientos) cada estudiante será capaz de elaborar autónomamente una bitácora de investigación, que será desarrollada con criterios artísticos y que culminará con el desarrollo de un proyecto de creación final.

## Saberes/Contenidos

### Contenido Temático I

Introducción a la técnica: Estructuras de urdimbre y trama, punto, red, nudo, fieltro. Fibras textiles: Naturales – artificiales- polímeros.

Fibras, tecnología y cultura.

Comportamiento de las fibras.

### Contenido Temático II

El bordado como lenguaje: punto bastilla-bastilla irregular-bastilla con adorno-bastilla cordón-punto cruz (variaciones de tamaño y grosores de hilado). Puntadas de relleno-punto gobelino-gobelino torcido-proyección en un perímetro.

### Contenido Temático III

Zurcidos y remiendos simbólicos: Aproximaciones a contextos históricos de la implementación de la técnica. Punto tejido (reconstrucción)-Boro-Sashiko.

Interpretación de una obra con los recursos aprendidos (optimización y capacidad de síntesis)

### Contenido Temático IV

Interpretaciones, desplazamientos y nuevas tecnologías.

Papel hidrosoluble-cambio material (pruebas de soportes diversos y releendo materiales).

Revisión del contexto cultural actual.

Trabajo de la imagen sublimada. Pensar e incidir en la imagen.

### Contenido Temático V

Proyectos de línea autoral. Reproducción de imagen. Proyecto desplazamiento. El bordado como un gesto contemporáneo.

## Metodología

El taller tiene carácter teórico práctico.

Trabaja inicialmente mediante ejercicios exploratorios en los cuales la y el estudiante experimenta y reconoce las cualidades y comportamiento del material textil, forma y estructura, medios y técnicas. Experimentando con materialidades tradicionales y desplazando hacia otras poco habituales pero que permiten dar con nuevos resultados.

Así mismo, mediante lecturas complementarias y clases expositivas las y los estudiantes van incorporando el lenguaje, medios, técnicas y contextos culturales e históricos del área.

Paralelamente se le introduce en el dominio de las técnicas y expresiones de aguja e hilo. Mediante encargos de ejercicios dirigidos los que permiten que se vaya abordando áreas complejas y específicas del lenguaje textil, que van del plano al volumen, para luego entrar al problema de la representación en el bordado.

Ya hacia el final del curso cada participante desarrollará autonomía para proponer un ejercicio final, siendo capaz de establecer un punto de vista y reflexión crítica sobre el soporte textil, su pertinencia, alcances y relaciones.

Las instancias de retroalimentación y evaluación son realizadas durante el espacio de taller en forma abierta y expositiva, propiciando el diálogo entre las y los integrantes del curso. Donde la y el estudiante expone las diferentes fases del proceso de su trabajo, sus aspectos formales, conceptuales y de referencia, los que son discutidos y analizados por todo el grupo de taller. <sup>[SEP]</sup>Se requiere, por tanto, una participación activa de los estudiantes en todas las fases del proceso.

Entendiendo que hay etapas personales e individuales con algunas etapas consideradas para realizar en el espacio de taller y otras en las horas indirectas asociadas a la asignatura.

## Evaluación

Cada nota del año corresponde a los ejercicios y encargos dados en taller. Estos serán corregidos en forma abierta y con participación de los estudiantes.

El semestre tiene un total de 3 unidades temáticas de trabajo. En total conforman 5 contenidos temáticos, desde donde se desprenden 3 notas.

La nota semestral corresponde al promedio de todas ellas, y corresponde al 60% de la ponderación anual.

El examen final será el 40% de la ponderación anual.

(El programa es siempre una planificación "ideal" las condiciones reales hacen que varíe, todo esto puede ser adaptado en la medida en que el contexto lo requiera, manteniendo siempre una coherencia interna entre los medios y fines del programa).

Las instancias de retroalimentación y evaluación son realizadas durante el espacio de taller en forma abierta y expositiva, propiciando el diálogo entre las y los integrantes del curso. Donde la y el estudiante expone las diferentes fases del proceso de su trabajo, sus aspectos formales, conceptuales y de referencia, los que son discutidos y analizados por todo el grupo de taller. <sup>[SEP]</sup>Se requiere, por tanto, una participación activa de los estudiantes en todas las fases del proceso.

Entendiendo que hay etapas personales e individuales con algunas etapas consideradas para realizar en el espacio de taller y otras en las horas indirectas asociadas a la asignatura.

## Requisitos de aprobación

Calificación mínima de aprobación: 4,0

Examen: se presenta como derecho para quien quiera rendirlo, pero será de carácter obligatorio para quienes obtengan una calificación final, igual o inferior a: Esto lo puede determinar cada profesor/a o bien la carrera en su conjunto.

## Conceptos clave

Arte Textil- Soporte textil- Dibujo textil- Ilustración textil- Materiales blandos. Construcción de género y herencia textil.

Color, forma, volumen, espacio, Fibras, tintes.

Representación textil.

Dibujar con Hilos.

Herencia andina precolombina

Imaginario y cosmovisión a través del textil. Movimiento Fiber arts

## Bibliografía obligatoria Bibliografía Obligatoria

**Awakhuni tejendo la historia andina.** Museo Chileno de Arte Precolombino.

**El textil Tridimensional, la naturaleza del tejido como objeto y como sujeto.** (Denise Y. Arnold y Elvira Espejo). Cap II

**Anni y Josef Albers – Viajes por Latinoamérica.** (Museo nacional centro de arte Reina Sofia). Cap. V y VI

**La Biblia del bordado**

**¿Cuándo empieza el arte contemporáneo?** – Andrea Giunta

## Bibliografía Complementaria

**Arte Textil contemporáneo,** Drusila Colé

**Relmu Witral, Tejiendo nuestra historia.** 2015

**Arte textil incaico. En Ofrendatorios de la Alta Cordillera Andina.** Clara M. Abal de Russo.

**Sociología de la imagen,** Silvia Rivera Cusicanqui. 2015

**"El Tapiz" Michael Thomas**<sup>[L]  
[SEP]</sup>

**El Artesano. Sennett**<sup>[L]  
[SEP]</sup>

**Historia técnica y moral del vestido, 1, 2 y 3.** Magulonne toussaint-samat.