

## COMISIÓN DE INNOVACIÓN CURRICULAR

Departamento de Artes Visuales

<b>Nombre del curso</b>	<b>TALLER COMPLEMENTARIO</b>
<b>Nombre del curso</b>	<b>Electrónica en soportes alternativos</b>
<b>Profesor (a)</b>	<b>Claudia González</b>
<b>Línea de formación</b>	1. Creación y Producción Artística 3. Circulación y autogestión de la creación artística
<b>Ciclo formativo</b>	Tercer ciclo
<b>Carácter</b>	Curso de Formación Especializada Electivo
<b>Cantidad de horas</b>	4 horas directas / 2 indirectas
<b>Número de créditos SCT</b>	4 créditos
<b>Nivel</b>	Quinto, Sexto, Séptimo y Octavo semestre
<b>Requisitos</b>	Segundo Ciclo
<b>Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso</b>	<b>1. Creación y Producción Artística</b> 1.1 Generar y producir una obra artística que dé cuenta de una poética visual abierta a un análisis crítico de la realidad. 1.3 Explorar diversos recursos materiales, procedimentales y de operaciones, buscando establecer un discurso visual consistente que establezca relaciones significativas entre la técnica, los procedimientos y el lenguaje. 1.4 Aplicar las habilidades, técnicas y tecnologías propias tanto de distintas disciplinas artísticas, como de campos adyacentes. <b>3. Autogestión y Circulación de la obra artística</b> 3.2 Definir y estructurar un cuerpo de obra con el fin de ser exhibido en relación a espacios tradicionales y/o experimentales, tanto en muestras individuales como colectivas.
<b>Subcompetencias</b>	1.1.2 Desarrollar proyectos en los que se articule metodológicamente la investigación con la experimentación. 1.1.3 Aplicar progresivamente las capacidades de análisis crítico y discursivo en la elaboración de un lenguaje. 1.3.2 Establecer relaciones significativas y coherentes entre los recursos materiales y propuestas de sentido. 1.3.3 Experimentar recursos materiales y metodologías que permitan ampliar el lenguaje. 1.4.1 Aprender y utilizar distintas tecnologías y técnicas en procesos de creación. 3.2.3 Capacidad de visualizar y desarrollar un proyecto individual y/o colectivo.
<b>Propósito formativo</b>	Taller de carácter teórico práctico que permite profundizar o explorar en distintas áreas disciplinares y sus interrelaciones. El énfasis de estos talleres puede estar dado en lo técnico, el lenguaje o en lo interdisciplinar, permitiendo el ejercicio y la reflexión en problemas específicos de las artes visuales, otorgando electividad de los estudiantes en su formación.

<b>Descriptor</b>	<p>El taller tiene por objetivo que el o la estudiante aprenda desde la práctica sobre electrónica analógica, construyendo circuitos sobre papel y tela, utilizando materiales como cintas de cobre, hilos, telas y tintas conductoras para construir mecanismos interactivos que permiten construir el objeto tecnológico desde una perspectiva relacional.</p> <p>El o la estudiante podrá experimentar en cuanto a la integración de estas materialidades de la alta y baja tecnología, aplicando técnicas de la la ingeniería en papel como los libros Pop-Up y electrónica sobre tela, se revisarán mecanismos, estructuras y pliegues que dan movimiento y transforman una material bi-dimensional en un objeto tridimensional, operando tanto desde la exploración visual como desde la volumétrica.</p>
-------------------	---