



ARTES PLÁSTICAS
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

Taller Central de Arte/ Orfebrería III

Central Art Workshop/Metalsmithing

Profesora: Angela Cura Méndez

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Departamento de Artes Visuales

Horas de trabajo presencial y no presencial:**Número de Créditos**

18

Tipo de Créditos

transferibles

Objetivo General de la Asignatura

Asistir y potenciar el trabajo autoral de el/la estudiante mediante la entrega de referencias visuales y contenidos teórico-prácticos relacionados con las artes visuales y el campo expandido de la orfebrería.

Objetivos Específicos de la Asignatura

1. Establecer un tema de interés o problema y elaborar metodologías con las cuales se lleve a cabo un proyecto de creación.
2. Abordar el problema desde distintas dimensiones tanto formales como conceptuales y observar cómo este se despliega en un espacio determinado.
3. Desarrollar hábitos de investigación, reflexión y exploración con materiales, herramientas, procedimientos y técnicas.

Saberes/Contenidos

Curso teórico práctico en el que el/la estudiante debe desarrollar una propuesta de carácter personal

- Identificación de intereses o temas
- Investigación y búsqueda de referentes: marco visual, teórico y conceptual
- Experimentación formal o técnica: propuestas
- Desarrollo de proyecto autoral y de textos
- Montaje y presentación de la propuesta

Metodología

-Sesiones de evaluación sucesivas de proyectos en las que el/la estudiante expone sobre su tema de interés y avances. Las presentaciones se harán en instancias grupales que serán comentadas y debatidas por todas/os las/os estudiantes fomentando la retroalimentación, para luego dar paso a la instancia individual.

-Entrega de material gráfico-visual, referentes, bibliografía, artículos, etc.

-Desarrollo de metodología propia: Investigación y búsqueda de referentes, marco visual, teórico y conceptual junto con experimentación formal o técnica.

Como parte de la metodología aplicada se alternan otras como:

-Vinculación con el medio. Salidas a terreno para desarrollar residencias y trabajos de campo, asistencia a charlas, seminarios, coloquios, conversaciones con artistas, gestores/as culturales, curadores/as, artesanas/os, etc.

-De especialización. Visitas al taller de profesionales que realizan workshop con los estudiantes o salidas a talleres u otras escuelas para aprender técnicas específicas.

Evaluación

La evaluación se realiza de acuerdo con los objetivos planteados en cada unidad considerando el ámbito técnico y la coherencia entre los proyectos planteados como propuesta personal y sus resultados.

Se consideran tres instancias:

1. Evaluación de proyectos para su aprobación en donde cada estudiante presentará sus propuestas en instancias grupales, las que serán comentadas y debatidas por todas/os las/os estudiantes para luego dar paso a la individual.
2. Estado de avance de proyecto.
3. Evaluación final.

Requisitos de Aprobación

Calificación mínima de 4,0
80 % Asistencia

Palabras Clave

Orfebrería - objeto - cuerpo - portabilidad – campo expandido – creación autoral - juego

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
<p data-bbox="124 414 767 448"><i>-La escultura en el campo expandido. Rosalind Krauss</i></p> <p data-bbox="124 486 756 519"><i>-Herreros y alquimistas, Mircea Eliade, Alianza, 1995</i></p> <p data-bbox="124 557 724 624"><i>- Antropología del Cuerpo y modernidad, David Le Breton, Nueva Visión, 1995.</i></p> <p data-bbox="124 663 724 696"><i>- Mil mesetas, Deleuze y Guatari, Pretextos, 1994.</i></p>	<p data-bbox="821 414 975 448">Ver autoras:</p> <ul data-bbox="821 450 1123 553" style="list-style-type: none"><li data-bbox="821 450 1123 483">- Silvia Rivera Cusicanqui<li data-bbox="821 486 1034 519">- Donna Haraway<li data-bbox="821 521 1007 553">- Judith Butler