

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
En español:	Historia del Arte
En inglés:	History of Art
Profesora/profesor a cargo	Danae Díaz Jeria Roberto González Encina
Código U-Cursos:	Sección 1: HART232-101-1 Sección 2: HART232-101-2
Unidad académica/organismo que lo desarrolla	Escuela de Pregrado de la Facultad de Artes
Horas de trabajo presencial y no presencial	Horas presenciales: 3 Miércoles de 15:30 a 18:30 Horas no Presenciales: 1,5
Número de créditos SCT-Chile	3
Semestre y año	I semestre 2023
Ayudante(s)	Sección 1: Indira Castro Demian Sobarzo Fernanda Urzúa Sección 2: Sofía Bedrack Thamara Ramírez Josefa Silva

Propósito general del curso

El curso tiene como propósito que las y los estudiantes conozcan, de modo introductorio, hitos significativos de la historia del arte, con cruces entre Europa y lo que ocurre en latinoamericana, para de este modo poder reflexionar y problematizar desde un aprendizaje situado en contexto territorial e identitario. Para el logro de lo anterior, el curso se realizará a través de metodologías que potencien el cruce entre las diversas disciplinas impartidas por la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Así, se podrá estimular una futura aproximación a nociones multi o inter disciplinares.

Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso

Competencias Sello y sus respectivas sub-competencias.

2. Capacidad crítica y autocrítica.

2.1 identificar y evaluar el nivel de sus propias habilidades para mejorar la comprensión de determinados conocimientos en contextos específicos ligados al quehacer artístico,

3. Responsabilidad social y compromiso ciudadano

3.1 Analizar las diversas implicancias del ejercicio creativo, de las artes situadas en contextos territoriales e identitarios determinados, con el fin de reconocer el rol público/político de la creación artística.

3.2 Proponer modos concretos y aplicables de vinculación del conocimiento artístico con el mundo público y social, con el fin de contribuir en transformaciones sociales con foco de equidad.

5 Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad

5.1 Evaluar y valorar la importancia de la adquisición de conocimientos diversos, identificando algunas de las emociones que nos producen, para reconocer su valor subjetivo e intersubjetivo.

5.2 Integrarse con actitud abierta, respetuosa y crítica, a proyectos de creación artística, para aportar propuestas desde el conocimiento individual que se complementen con diversas disciplinas artísticas.

Resultados de aprendizaje

- Identificar hitos de la Historia del Arte tanto occidental como latinoamericano, reconociendo algunas de sus repercusiones en el desarrollo de las artes a nivel nacional.
- Analizar las implicancias de un quehacer artístico con foco territorial e identitario con el propósito de pensar su propia práctica como artista en formación.
- Elaborar material de difusión efectiva, con foco en conocimientos artísticos determinados, para un público no especialista en artes, con la finalidad de contribuir al acceso equitativo e inclusivo a las artes y la cultura.
- Identifica y evalúa su nivel de habilidades puestos en juego durante el curso, con el propósito de mejorar futuras experiencias formativas.

Saberes/Contenidos

- 1.- Historia del arte. (Roberto y Danae)
 - Introducción al campo disciplinar.
 - ¿Por qué trabajaremos con problemas?
- 2.- Pensamiento de vanguardia. (Roberto)
 - Pensamiento desplazado desde las artes
 - Vanguardias históricas
- 3.- Lo contemporáneo. (Danae)
 - El quiebre de la utopía
 - ¿Qué es el arte contemporáneo?
 - Epistemologías críticas.
- 4.- Contracánones. Latinoamérica y Oriente. (Roberto y Danae)
 - Descalce: Raza, clase y género.
 - Occidente sin utopías: producciones artísticas contrahegemónicas.
- 5.- Institucionalidad artística (Roberto y Danae)
 - Problema de la Historia.
 - Autor, aura y autonomía.

Metodología

El curso contará con sesiones presenciales en las que se estimulará la conversación y trabajo de equipos.

Las sesiones tendrán dos momentos:

- 1) Breve exposición de los contenidos y
- 2) Fase de conversación y trabajo grupal.

*Siempre habrá un material que comentaremos/trabajaremos sesión a sesión.

Evaluación

El curso contará con tres evaluaciones y estas serán realizadas en grupos de entre 5 y 6 integrantes cada uno.

Se solicitará un set de imágenes (carrusel) que aborde una pregunta o problema dado en el contexto de las unidades que estemos revisando en el curso.

*Cada encargo será enviado oportunamente para resguardar un tiempo óptimo de trabajo.

Encargo Pensamiento Vanguardista:

¿Dónde estaría el pensamiento vanguardista en un ejemplo?

El equipo de trabajo debe seleccionar una obra de cualquier época y señalar a través de ella por qué se podría percibir como un ejemplo de pensamiento vanguardista.

Para lo anterior debe señalar los aspectos formales de la obra, los discursivos y también los elementos contextuales que le permitan señalar lo vanguardista del trabajo seleccionado.

Encargo Lo contemporáneo:

¿Dónde estaría lo contemporáneo en un ejemplo?

El equipo de trabajo debe seleccionar una obra y señalar a través de ella de qué se trata el paradigma contemporáneo más allá del plano temporal.

Para lo anterior debe señalar los aspectos formales de la obra, los discursivos y también los elementos contextuales que le permitan señalar por qué ese trabajo encarna lo contemporáneo.

Encargo Contra canon:

El equipo de trabajo debe generar una reflexión en torno al cuestionamiento o tensión con la Historia del Arte. Para lo anterior, debe seleccionar obras (una o dos), un artista/colectivo o expresiones artísticas culturales que le permitan indagar en esta reflexión.

*Cada uno de los encargos cuenta con su respectivo desarrollo y será enviado oportunamente.

**La forma de entrega será online mediante la sección de Tareas de u-cursos.

***Cada uno de los encargos deberá venir con el detalle de qué nota se pone cada integrante del curso en el encargo respecto de su desempeño.

Fechas de entrega de encargos.

I: 21 de abril

II: 17 de mayo

III: 16 de junio.

Configuración de nota final:

Promedio encargos: 80%

Promedio autoevaluación: 20%

Requisitos de aprobación

Calificación mínima de aprobación: 4,0

Examen: se presenta como derecho para quien quiera rendirlo.

Conceptos clave

#historiadelarte

#estética

#paradigma

#belleza

#institucionalidad

Recursos obligatorios.

Recursos complementarios.

*Los contenidos están organizados por módulo.:

Lo contemporáneo:

Smith, Terry. (2012). “13.¿Qué es el arte contemporáneo? en *¿Qué es el arte contemporáneo?* Siglo Veintiuno Editores.

Beard, Mary. La voz pública de las mujeres. En su: *Mujeres y poder. Un manifiesto.* Paidós. 2018.

Nochlin, L. (2001), “¿Por qué no han existido grandes artistas mujeres?” en *Crítica feminista en la teoría e historia del arte.* Ciudad de México: Universidad Iberoamericana.

ARTAUD, A. (2005). Capítulo 2: La puesta en escena y la metafísica en *El teatro y su doble.* Buenos Aires, Editorial Sudamericana.

Pensamiento de vanguardia:

Batteaux, C. (1746). “Introducción” y “Prefacio” de *Las artes reducidas a un mismo principio.*

Lessing, G. E. (2014). “Capítulos 16” y “Capítulo 17” en *Laocoonte. O sobre los límites de la pintura y la poesía.* Ciudad de México: Herder.

Rancière, J. (2008). “El espectador emancipado” en *El espectador emancipado.* Buenos Aires: Manantial.

Oriente y Latinoamérica (Roberto):

Berger, J. (2016). “La vista llega antes que las palabras” En *Modos de ver.* Barcelona: Editorial Gustavo Gilli.

Danto, A. (1997). “Los museos y las multitudes sedientas” en *Después del fin del arte.* Madrid: Paidós.

Deleuze, G. (2015). “Los estratos o formaciones históricas: lo visible y lo enunciable” en *Foucault.* Madrid: Paidós.

Jay, M. (2007). “Introducción” en *Ojos abatidos. La denigración de la visión en el pensamiento francés del siglo XX.* Madrid: Akal.

Hustvedt, Siri. “No son competencia.”. En su: *La mujer que mira a los hombres que miran a las mujeres.* Editorial Planeta, seis Barral. 2017.

Hustvedt, Siri. Introducción. En su: *La mujer que mira a los hombres que miran a las mujeres.*

ARGAN, G. C. (1998). *El arte moderno.* Madrid, Akal, Arte y Estética.

GOMBRICH, E. H. (1997). *La historia del arte.* Phaidon Press Limited.

HAUSER, A. (2003). *Historia social de literatura y arte.* Barcelona, Editorial Debate.

MALEVICH, K. (2008) “Manifiesto suprematista” en *Las vanguardias artísticas del siglo XX* (Mario de Micheli). Madrid, Alianza Forma.

Camnitzer, L. (2008). "Introducción" en *Didáctica de la liberación. Arte conceptualista latinoamericano*. Murcia: CENDEAC

Han, B-C. (2016) "Xian Zhang. Sello del ocio" en *Shanzai. El arte de la falsificación y la deconstrucción en China*. Buenos Aires: Caja Negra.

Sōetsu, Y. (2020). "El origen de la palabra *mingei*" en *La belleza del objeto cotidiano*. Barcelona: Editorial Gustavo Gilli.

Oriente y Latinoamérica (Danae):

Giunta, A. (2020). "Introducción" en *Contra el canon*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Giunta, A. (2018). "1. Arte, feminismo y políticas de representación" en *Feminismo y arte latinoamericano*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Institucionalidad:

Shiner, L. (2004). "Introducción" en *La invención del arte. Una historia cultural*. Madrid: Paidós.

Giunta, A. (2020). "8. Imaginarios de la desestabilización. Paranoia y complot como matrices de la crítica de las instituciones del arte" en *Contra el canon*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

SHINER, L. (2004) *La invención del arte. Una historia cultural* (Introducción), Barcelona, Paidós.

Recursos en línea

Las Raras Podcast. Borrar la frontera. Capítulo de Serie La Frontera: Borrar la Frontera Temporada IV

<https://lasraraspodcast.com/episodio/borrar-la-frontera/>