

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
En español:	TALLER INTERDISCIPLINARIO
En inglés:	Interdisciplinary Workshop
Sección:	5
Profesora/profesor a cargo:	Cristian Keim
Ayudante:	Melisa Castillo
Código U-Cursos:	TINT999-101
Unidad académica/organismo que lo desarrolla	ESCUELA DE PREGRADO
Horas de trabajo presencial y no presencial	3 horas presenciales / 1,5 horas no presenciales
Número de créditos SCT-Chile	3
Semestre y año	V semestre - 2023

Propósito general del curso

El curso tiene carácter introductorio y experimental, orientado a la reflexión teórico/práctica, en torno a problemas artísticos interdisciplinarios que surgen a partir del desarrollo de la creación e indagación artística en contextos específicos. Su metodología se sustenta, principalmente, en el trabajo práctico y/o colaborativo entre los estudiantes, cuya guía es uno de los roles docentes fundamentales para el curso. Para el logro de los aprendizajes esperados, los estudiantes deberán trabajar tanto con problemas conceptuales, como con los modos de producción que converjan, considerando siempre los contextos específicos desde y para la creación colectiva. Si bien el curso es impartido en secciones con tópicos y problemáticas diversas, dichas diferencias siempre deben apuntar al cumplimiento del presente propósito formativo.

Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso

COMPETENCIAS

- 1. Identifica** fortalezas y debilidades en su ejercicio profesional/disciplinar, reconociendo sus necesidades y buscando alternativas de desarrollo constantemente.
- 2. Reconoce** la responsabilidad social y el compromiso ciudadano como ejes éticos fundantes en su formación universitaria
- 3. Reflexiona** e investiga individual y colectivamente en torno a su ejercicio profesional/disciplinar con el fin de actuar frente a las problemáticas que surgen de éste.
- 4. Valora y respeta** la diversidad reconociéndose como parte de ella, poniendo sus conocimientos al servicio de su desarrollo y defensa.
- 5. Actúa** de acuerdo a la ética de su profesión/disciplina, valorándola y promoviendo el respeto de los derechos humanos, desde la responsabilización de sus propias acciones

SUBCOMPETENCIAS

1.3 Analiza críticamente su práctica artística y la de otros artistas, para identificar problemáticas y generar propuestas respecto de éstas.

1.4 Interpreta críticamente diversos aportes teóricos/prácticos para enriquecer su práctica artística/disciplinar.

2.2 Analiza las diversas implicancias del ejercicio creativo, de las artes situadas en contextos territoriales e identitarios determinados, con el fin de reconocer el rol público/político de la creación artística.

2.3 Propone modos concretos y aplicables de vinculación del conocimiento artístico con el mundo público y social, con el fin de contribuir en transformaciones sociales con foco de equidad.

3.1 Reconoce y selecciona diversas fuentes de información, pudiendo filtrar según la validez de éstas.

3.2 Sistematiza sus registros de procesos formativos/creativos considerando la relevancia y la pertinencia de éstos.

3.3 Formula posturas fundamentadas respecto a los paradigmas artísticos dominantes y sus contrapuntos, con el fin de desarrollar una opinión situada.

4.3 Establece relaciones entre diversos medios de expresión artística, integrando lenguajes, técnicas y procedimientos artísticos que potencien la imaginación, creatividad y expresividad individual y colectiva.

5.3 Potencia la validación de los acuerdos colectivos por medio de la aplicación de éstos en todo accionar relacionado con su quehacer artístico/disciplinar.

Resultados de aprendizaje

- Reflexiona y experimenta en torno a tópicos y problemáticas diversas, pudiendo generar una postura personal que problematice su formación disciplinar hacia el campo de la interdisciplinar.
- Participa de manera responsable en procesos indagatorios con características colectivas y colaborativas
- Realiza, de manera colectiva/colaborativa, un ejercicio práctico con características de muestra pública, evidenciando el proceso indagatorio e interdisciplinar desarrollado durante el curso, logrando adaptarse a las características y sentidos del trabajo artístico en la calle.

Saberes/Contenidos

Unidad I: Introducción

- Introducir conceptos de pertenencia, identificación, sujeto, grupo, comunidad, contexto, cultura y herencia.
- Analizar el concepto de imagen, las imágenes significativas, de consumo, su construcción y contexto.
- Introducir conceptos y diferencias entre interdisciplinar, multidisciplina y transdisciplina.

Unidad II: Temporalidad, territorio y herencia.

- Temporalidad: la imagen como recorte del tiempo.
- La imagen fotográfica como soporte multidisciplinar, interdisciplinar y transdisciplinar
- Tiempo presente y la detención del lugar y su historia.

Unidad III: Producción interdisciplinar

- Introducir conceptos de producción y creación artística.
- Problema estético-ético-político como núcleo generador de ideas para la creación.
- Analizar materiales y obras que nos permitan instalar la dicotomía sujeto-contexto como escenario de la producción inter, trans y multidisciplinar.
- Cruces entre el concepto de expresión comunitaria-herencia y las disciplinas de los integrantes de cada grupo.

Metodología

- Clases expositivas con foco indagatorio y reflexivo.
- Actividades individuales de exploración y experimentación
- Talleres colectivos de conversación y creación.
- Lecturas de profundización

Evaluación

El curso cuenta con dos evaluaciones:

- Individual de procesos a través de una bitácora donde registren el trabajo llevado semanalmente realizado en clases. Será evaluado en dos oportunidades, una el 24 de mayo y en otra oportunidad el 28 de junio.
- Grupal siendo el acontecimiento o muestra final evaluado el día 12 de julio

Requisitos de aprobación

Calificación mínima de aprobación: 4,0

Examen: Por ser un curso de características prácticas, colectivas y colaborativas no se aplica examen

Asistencia: Igual o superior a un 80%

Conceptos clave

Interdisciplina – multidisciplina – transdisciplina – imagen – fotografía – contexto – lugar – tiempo – territorio

Bibliografía obligatoria	Bibliografía complementaria
<ul style="list-style-type: none"> - “La imagen como objeto interdisciplinar” – Elsie Mc Phail Fanger - “La práctica como investigación: nuevas metodologías para la academia latinoamericana.” – María José Contreras Lorenzini - “Sobre la fotografía” – Susan Sontag 	<ul style="list-style-type: none"> - Documental “Hacia el infierno”, Werner Herzog

Recursos en línea
<p>Clase magistral Alfredo Jaar https://www.youtube.com/watch?v=RthoMr8TI9c&ab_channel=UniversidaddeChile</p>