

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR			
En español:	Taller Electivo de Práctica Musical: Práctica coral		
En inglés:	Elective Workshop on Musical Practice: Choral practice		
Profesora/profesor a cargo y sección	Valeria Peña Verdugo		
Código U-Cursos:	TEPM381-001-1, TEPM381-001-2 y TEPM381-005-1		
Unidad académica/organismo que lo desarrolla	Departamento de Música		
Horas de trabajo presencial y no presencial	Horas presenciales Semestrales/ semanales 54/3	Horas no presenciales Semestrales/ semanales 27/1,5	Total Horas semestrales 81
Número de créditos SCT-Chile	3		

Propósito general del curso

Formar estudiantes en la preparación de repertorio coral de diversos géneros y épocas musicales, desarrollando competencias propias del canto grupal y comprendiendo la disponibilidad de la voz como vehículo de expresión musical.

La asignatura ofrece una introducción al canto coral al proponer repertorio variado y de distintos niveles de dificultad, por lo que no es necesario tener experiencia previa en este tipo de agrupaciones.

Por otro lado, el curso funcionará como un espacio de práctica para los/las estudiantes de la especialidad de Dirección Coral de la carrera de Teoría de la música, donde se realizará un intercambio de conocimientos que beneficiará a todas las partes involucradas.

Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso

Competencias

- 1.1. Comprender la música como lenguaje, a través de técnicas y destrezas teórico-prácticas.
- 1.2. Realizar propuestas interpretativas vinculadas con diversas prácticas musicales representativas tanto de la cultura chilena como de otras culturas, épocas y estilos musicales.
- 1.3. Realizar arreglos, creaciones o recreaciones musicales adaptadas a las características de diversos tipos de agrupaciones instrumentales, vocales y/o mixtas y al contexto.

- 1.4. Dirigir agrupaciones vocales, instrumentales y/o mixtas, para la ejecución de propuestas interpretativas de diversos repertorios musicales.
- 1.5. Realizar presentaciones en vivo, considerando tanto los medios y características de los intérpretes, como el entorno y la cultura de las diversas audiencias.

Sub-competencias

- 1.1.1. Comprender la disponibilidad de la voz como vehículo de expresión musical a través del lenguaje musical.
- 1.2.1 Participar activamente de manera cooperativa, empática y constructiva, en los procesos de ensamble vocal.
- 1.3.1 Comprender las distintas configuraciones de las voces en un arreglo, creación o recreación vocal con y sin acompañamiento musical.
- 1.4.1 Desarrollar habilidades, técnicas y destrezas, tanto desde el aspecto musical como humano, para organizar y dirigir musicalmente pequeñas agrupaciones.
- 1.5.1 Ejecutar el repertorio en una presentación o concierto público (en vivo u online), teniendo en cuenta una adecuada expresión gestual y corporal.

Resultados de aprendizaje

Al final del curso, el/la estudiante será capaz de:

- Conocer las características de su instrumento vocal a través de la vocalización para proponer la expresión de una línea melódica.
- Comprender las diferentes texturas corales y jerarquías melódicas al ensamblar un repertorio variado con el fin de construir una interpretación colectiva de la pieza.
- Comprender los gestos básicos de la dirección a través de la observación práctica con el objetivo de interpretar la música de acuerdo con las indicaciones del director o directora.
- Identificar las características de un repertorio dado a través del análisis del género, época y estilo para aplicar decisiones técnicas vocales pertinentes.

Saberes/Contenidos

- Conformación de un coro a tres y cuatro voces: soprano, alto, tenor y bajo
- El canto grupal: la audición estructural, el empaste tímbrico y la homogeneidad en el fraseo
- Jerarquías musicales en la textura coral: voz solista, voz principal, voz complementaria, voz imitativa, voces de acompañamiento, duplicaciones, bajos armónicos, etc.
- Dinámicas y articulaciones en el coro

- Técnica vocal: fisiología de la voz, registros, respiración, manejo del fiato, agilidad, timbres y colores.
- Decisiones interpretativas acorde a distintos géneros musicales en el canto coral

Metodología

- **Vocalización:** trabajo de la técnica vocal de manera grupal a través de ejercicios homofónicos y polifónicos de calentamiento de pliegues vocales, de reconocimiento de registros, de agilidad vocal y afinación grupal.
- **Lectura de ejercicios polifónicos:** ensamble a primera vista de un ejercicio polifónico simple.
- **Ensamble de repertorio:** trabajo guiado por la docente a cargo de la asignatura y por los practicantes de la especialidad de dirección coral.

Evaluación

Evaluación individual:

Se conformarán cuartetos o tríos (dependiendo del repertorio a realizar) que interpreten un extracto de las obras seleccionadas para el semestre. Cada una de las obras llevará una nota y se promediarán. (35%)

Evaluación grupal:

Se evaluará el resultado grupal de la interpretación de las obras por el conjunto completo. Cada una de las obras llevará una nota y se promediarán. (35%)

Evaluación final (examen):

Muestra final del repertorio en un concierto abierto a público. (30%)

Requisitos de aprobación

Nota mínima 4.0
100% de asistencia.

Conceptos clave

Taller, música coral, canto grupal, técnica vocal, dirección de coros, repertorio, texturas corales.

Bibliografía

- Moya Cortés, W. (2017). Antología coral. Arreglos de William Child para coro mixto y coro de voces iguales, sobre clásicos de la música popular chilena, para

su enseñanza e interpretación. Disponible en

<https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/146401>

- Garnett, L. y Brewer, M. (2012). The making of a choir: individuality and consensus in choral singing. En André de Quadros (Ed.) The Cambridge Companion to Choral Music, (256-271). Cambridge: Cambridge University Press
- Acevedo K, Guzmán M. Efectos del entrenamiento respiratorio aislado en las variables respiratorias y vocales. Revista de Investigación e Innovación en Ciencias de la Salud. 2020;2(2): 56–69. <https://doi.org/10.46634/riics.51>
- Joseph C. Stemple, L. E. G. y. B. K. (2000). Clinical voice pathology : theory and management. Singular Publishing Group.

Recursos en línea

<https://recursocoral.com.ar/archivos/>