

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
En español:	GRÁFICA I
En inglés:	
Código	

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:	Departamento de Artes Visuales
Horas de trabajo presencial y no presencial:	

Número de Créditos SCT - Chile	
---------------------------------------	--

Propósito General del Curso

El taller busca que la/el estudiante pueda, explorar, reconocer y desarrollar relaciones entre distintos modos y procedimientos que son parte del lenguaje gráfico, y que a su vez sea capaz de proponer imágenes personales significativas a través de procesos de mediación mecánica y tecnológica de impresión.

Por medio de ejercicios demostrativos y guiados, el / la estudiante va integrando los conceptos de matriz, huella- impresión, como base del proceso de generación de una imagen gráfica mediada ya sea de forma análoga, digital o mecánica, explorando relaciones de sentido entre sus operaciones materiales y conceptuales. A través de una secuencia de ejercicios prácticos guiados, la/el estudiante explora la organización de imágenes sobre un plano bidimensional, tomando la línea y el punto como conceptos y poéticas estructurantes, para luego abordar la imagen en tanto trazo, trama, gestualidad y escritura.

Para dicha comprensión se incorpora además, el manejo introductorio de distintos modos de impresión, registro, apropiación y análisis del entorno material como construcción y/o síntesis gráfica, y representación de contexto y paisaje.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

Competencias:

- 1.1.4. Incorporar la observación como base del análisis y reflexión artística.
- 1.1.5 Reconocer e identificar los elementos estructurantes de la visualidad de forma alfabética, sistemática, organizada y sintáctica.
- 1.3.1 Explorar y comprender el territorio material de la producción artística.
- 1.3.3. Experimentar recursos materiales y metodologías que permitan ampliar el lenguaje.
- 1.4.1 Aprender y utilizar distintas tecnologías y técnicas en procesos de creación.
- 3.2.4 Comprender y aplicar técnicas básicas de montaje y edición.

Competencias transversales

Las y los estudiantes desarrollan y fortalecen su:

1. Capacidad de investigación
2. Capacidad crítica y autocrítica
3. Compromiso ético

Resultados de Aprendizaje

El / la estudiante:

1. Es capaz de reconocer y distinguir la imagen en su dimensión matérica como resultado de un registro de un objeto o circunstancia material impreso manual o mecánico.
2. Utiliza y reconoce el "Punto" y "Línea" para organizar visualmente representaciones significativas.
3. Estructura la representación visual integrando la imagen como escritura, y la escritura como imagen como forma de registro de contextos, mundos y paisajes.
4. Administra operaciones básicas de la gráfica para lograr resultados de registros en el plano bidimensional.

Saberes/Contenidos

1. El Frotado y la huella.

Indicios orgánicos y objetuales.

Señales del entorno: Lo Privado y lo Público.

El espacio privado como territorio vital y biográfico, lo íntimo en contraposición de lo público-lo abierto. Dos modos de concebir un entorno como paisaje. Definiciones, propuestas personales de qué se entiende por espacio privado - "íntimo" (Gianinni- Bachelard) –la casa- la habitación – el rincón –las cosas, objetos y Espacio Público: La calle, el paisaje, la itinerancia, el recorrido, la detención. (Auge- Los no lugares)

-Ejercicios de frotado en distintas técnicas y soportes como forma de apropiación y huella del entorno entendido como matriz de impresión gráfica entendida como síntesis de punto y línea sobre un plano: encuadre / mediación mecánica (mecanización del gesto), pulsión significativa / fragmento y detalle desplazamiento a técnicas o modos tradicionales como dibujo, achurado. (Dondi /Arnheim)

-Nociones de encuadre / fragmento y detalle / mecanización del gesto manual, pulsión significativa / posibilidad de desplazamiento a técnicas o modos tradicionales como dibujo, achurado.

- La mirada que explora el lugar – mirada y tacto que descubren la topografía de lo privado y lo público/ la piel de las cosas – apropiar, registrar – procesar. Mapeo y análisis de los espacios desde los objetos o situaciones registradas. Proceso de elaboración Bitácora del tiempo privado desde el registro gráfico.

- Texto imagen: la palabra expresada visualmente que nombra y significa lo impreso. (Anclaje de sentido, asociación libre de posibles nuevos significados. (frotado surrealista)

- Primeras composiciones como elaboración de un relato del espacio trabajado.

2. Impronta

Principios básicos de impresión y estampado.

Composición.

Matriz como inscripción de los objetos en un soporte.

Construcción (composición) de matrices a través de ensamblados y sobre impresión.

Exploración de técnicas alternativas de impresión o estampado: Entintado sobre matrices con materiales cotidianos no tradicionales (óleo, pinturas al aceite).

- Proceso de elaboración Bitácora del tiempo privado desde el registro gráfico. - texto imagen

3. Monocopias.

Línea, punto y mancha / registros de intensidad gráfica / achurado, gestualidad, expresividad corporal usando modelos subjetivos)

Administración del plano y conciencia de los soportes de impresión.

4. Gofrado.

Impresión en relieve de objetos y encuadres espaciales.

Composición.

Matriz como inscripción de los objetos en un soporte.

Construcción (composición) de matrices a través de ensamblados y sobre impresión.

-Ejercicios de estampado por gofrado: impresión de relieve sin tinta / el relieve de las cosas partir de distintos materiales de moldeado (papel maché, papel aluminio, calor etc.).

Propuestas de desplazamiento a través de la apropiación por fotografía y video.

Proceso de elaboración Bitácora del tiempo privado desde el registro gráfico. - texto imagen:

Metodología

1. Clases expositivas de presentación de las unidades.
2. Sesiones prácticas de taller (acompañamiento procesual-formativo)
3. Guía de proceso y evaluación formativa grupal.

Evaluación

-Frottage y la huella. 25%.: ejercicio dónde se evaluará la dedicación al proceso de búsqueda de situaciones relevantes del espacio público. Se solicitará la entrega de 8 impresos en soporte en medidas de 100x70 cms, sumado a una carpeta de 10 ejemplares con experimentaciones gráficas en formato de 35x25 cms.

-Impronta. 25 %.: Se solicitará la entrega de 5 matrices construidas del ensamble-collage de objetos impresos en papel de 35x25 cms.

-Monocopias. 25%. Se solicitará la entrega de 5 ejercicios impresos en papel de 35x25 cms.

-Gofrado. 25%. Se solicitará la entrega de 5 registros de objetos matrices o fragmentos en sobre-bajo relieve impresos en papel o soportes alternativos de 35x25 cms.

-La calificación final del curso será el resultado de 4 evaluaciones, con notas parciales, cuyas ponderaciones son equivalente a un total del cien por ciento (100%).

-Las evaluaciones se constituyen al final de cada unidad, considerando a su vez, un seguimiento del proceso clases a clase.

-Las evaluaciones será guiadas y comentada por el docente a cargo, bajo los criterios conocidos por todos.

- Las calificaciones serán subidas y publicadas en la plataforma en un plazo según reglamento (dos semanas) posterior a cada evaluación.

Requisitos de Aprobación

- Asistencia 80%
- Nota de aprobación mínima (escala del 1.0 al 7.0): 4.0
- Requisito para presentación a examen final: Promedio final igual o inferior a 5.5

Palabras Clave

Impronta, gráfica, huella, impresión, línea, punto, el plano.

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
<p>- Gianinni, Humberto "La Reflexión Cotidiana" (cap. <i>La calle</i>) Editorial Universitaria, Santiago, Chile.</p> <p>-Sanfuentes, Francisco. "Huellas e inscripciones" en <i>Poéticas de la Intemperie</i>. Ed. Departamento de Artes Visuales, U de Chile.</p> <p>-Sanfuentes, Francisco. "La Matriz" en <i>Grabado/Poéticas y desplazamiento</i>. Ed. Departamento de Artes Visuales, U de Chile, 2017.</p> <p>-Fontcuberta, Joan. "Los peces de Enoshima" en <i>El beso de Judas: Fotografía y verdad</i>. Barcelona, Gustavo Gili.</p> <p>Augé, Marc. <i>Los no lugares</i>. Gedisa editorial, España. Pp.74-79 / 98-106</p>	<p>-Bachelard, Gastón. <i>La Poética del espacio</i>. México, Fondo de Cultura Económica, 1993.</p> <p>-Kandinsky, Vassily. <i>Punto y línea sobre el plano</i></p>