

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
En español:	TALLER INTERDISCIPLINARIO
En inglés:	Interdisciplinary Workshop
Profesores a cargo. Sección 4 Ayudante	Francisca Espinoza/Jorge Martínez Ulloa Anaí Ravanal
Código U-Cursos:	
Unidad académica/organismo que lo desarrolla	ESCUELA DE PREGRADO
Horas de trabajo presencial y no presencial	3 horas presenciales / 1,5 horas no presenciales
Número de créditos SCT-Chile	3
Semestre y año	I semestre - 2023
Ayudante(s)	Anaí Ravanal

Propósito general del curso

El curso *Taller Interdisciplinario* tiene un carácter introductorio y experimental, orientado a la reflexión teórico/práctica, en torno a problemas artísticos interdisciplinarios que surgen a partir del desarrollo de la creación e indagación artística en contextos específicos.

Su metodología se sustenta, principalmente, en el trabajo práctico y/o colaborativo entre los y las estudiantes, guiados/as por los/as docentes a cargo.

Para el logro de los aprendizajes esperados del curso, los y las estudiantes deberán trabajar tanto con problemas conceptuales, como con los modos de producción que converjan, considerando siempre los contextos específicos desde y para la creación colectiva.

Si bien el curso es impartido en secciones con tópicos y problemáticas diversas, dichas diferencias siempre deben apuntar al cumplimiento del presente propósito formativo.

Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso

Competencias Transversales y Subcompetencia:

Competencias declaradas en el modelo educativo de la Universidad de Chile

2. Capacidad crítica y autocrítica.

2.1 identificar y evaluar el nivel de sus propias habilidades para mejorar la comprensión de determinados conocimientos en contextos específicos ligados al quehacer artístico,

3. Responsabilidad social y compromiso ciudadano

3.1 Analizar las diversas implicancias del ejercicio creativo, de las artes situadas en contextos territoriales e identitarios determinados, con el fin de reconocer el rol público/político de la creación artística.

3.2 Proponer modos concretos y aplicables de vinculación del conocimiento artístico con el mundo público y social, con el fin de contribuir en transformaciones sociales con foco de equidad.

5 Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad

5.1 Evaluar y valorar la importancia de la adquisición de conocimientos diversos, identificando algunas de las emociones que nos producen, para reconocer su valor subjetivo e intersubjetivo.

5.2 Integrarse con actitud abierta, respetuosa y crítica, a proyectos de creación artística, para aportar propuestas desde el conocimiento individual que se complementen con diversas disciplinas artísticas.

Resultados de aprendizaje

- Reflexionar en torno a las temáticas de Memoria, Historia Personal y Colectiva, Herencia e Identidad, entre otros, usando críticamente los materiales entregados (videos, entrevistas, lecturas, experimentaciones, etc.)
- Debatir sobre los temas disparadores entregados por el equipo docente: Herencia, individualidad y comunidad, inclusión-exclusión, permanencia y cambio, integración-desintegración
- Desarrollar hábitos de investigación y experimentación para que se constituyan como una metodología de trabajo.
- Desarrollar una propuesta grupal abordada desde distintas miradas y dimensiones (formales, conceptuales y disciplinares), problematizando las posibilidades de creación.
- Crear, utilizando parámetros sensoriales, estéticos y teóricos, experiencias relacionadas con las diversas disciplinas artísticas.

Saberes/Contenidos

Unidades :

1. Introducción y presentación: sobre la temática **HERENCIA**, y como será abordado en sub temas: Identidad, problemática sobre lo que heredo o escojo heredar, Memoria, Espacio publico.
2. **Herencia**: Trabajo sobre la variación desde el aspecto musical. ¿Qué o quién hereda? ¿El que deja un legado o el que lo recibe? Papel del TEMA, como permanencia y de la VARIACIÓN, como diferencia, como alteración y como trama discursiva, jugada entre memoria/repetición y transformación/otredad.
3. **Presentación por grupo de la tarea** (distintos conceptos provenientes de la temática Heredar). Construcción y diseño de bitácoras.
4. **Identidad**: Conceptos de Inclusión- exclusión; Experiencia subjetiva y objetiva; Otredad-apertura/error; Transformación-mutación-adaptación; Filogénesis, Ontogénesis, Epigénesis de los organismos vivientes.
5. Experiencias grupales sobre estas temáticas.
6. **Ser – hacer**: Lo que se hereda y lo que se escoge heredar: Constelaciones familiares, Tradición e innovación. Individuo-comunidad. Buscar grupalmente referentes propios, ideas, reflexiones sobre el acto de heredar. Ver como lo reflexionamos hoy, dentro de la problemática en tanto lo que somos y como escogemos ser en este ejercicio.

7. **Ser – hacer:** Lo que se hereda y lo que se escoge heredar: Concepto: continuidad y cambio, Dualidad entre lo pasivo y activo en el acto de heredar, La acción de heredar en tanto lo pasivo y activo. Trans-versalizar con la identidad. ¿Qué se hereda? familiar, transmisión, legado...

8. **Collage:** Fragmentariedad y unicidad de la experiencia, identidades múltiples, identidades relacionales. Desarrollar experiencia grupal y ejercicio. Coherencia/heterogeneidad.

9. **Collage 2:** Desarrollo de experiencias grupales y trabajos con las bitácoras.

10. **Espacio público:** Debate de como nos enfrentamos a éste, y como se comporta nuestro instrumento testificador como cuerpo que se presenta o bien como nos lleva a nuestro propio proceso y desde el cómo y para qué construir un acto o intervención en este espacio.

11. **Temática Heredar- Espacio público** Problemática del “Cómo presento”, “A quien presento”, Como intervengo un espacio público, ¿Mi instrumento testificador da prueba de la temática? ¿Desde mi instrumento testificador puedo elaborar o construir una acción para intervenir el espacio público? ¿Cual es esa acción, gesto que genera esta intervención?

12. **Muestra final**-evaluación sumativa

13 **Ultima clase**- coevaluación

Metodología

- Presentar una propuesta clase a clase en torno a las diversas unidades. - Plantear una invitación a reflexionar sobre cómo se traduce cada temática a su propia disciplina, cómo re-pensarla.

La Herencia y la Memoria: ¿Cómo configuran identidad y pertenencia simbólica?

La Identidad : ¿Cómo se articulan, en lo artístico, los procesos de alteración/permanencia-coherencia o alteridad/apertura a les otros con la afirmación de lo individual-expresivo? De qué manera se hacen parte de mi práctica?

Lo estable y la variación: ¿Cómo lo disciplinar articula la permanencia lingüística y la técnica disciplinar con la novedad, la originalidad, la ruptura? Por qué y cómo la ruptura y la dislocación en el arte asumen una dimensión política?

Cada una de las sesiones se abrirá con ejercitaciones en torno a preguntas y temas concretos, luego de efectuadas estas acciones, se procederá a exposiciones al debate y reflexión grupal con l@s estudiant@s para reflexionar en torno a los temas expuestos. Se generarán bitácoras de este proceso por cada grupo, con diferentes formatos: audiovisuales, sonoros, fonogramas, partituras, escritos, notaciones, etc. .

A partir de las bitácoras, se podrán enunciar acciones de arte y/o performances específicas, o simplemente limitarse al registro y exposición multimedial de lo tratado.

Evaluación

Propuesta de evaluación:

L@s estudiantes evaluad@s tras atender las críticas de sus compañer@s y profesores, propondrán una nota acorde con los juicios expresados (autoevaluación).

Se comunicarán los criterios de evaluación y se actuará con rúbricas u otros instrumentos conocidos por l@s estudiantes. Se realizará retroalimentación del proceso y final. (Evaluación formativa)

Requisitos de aprobación

Calificación mínima de aprobación: 4,0

Examen: Se presenta como derecho para quien quiera rendirlo.

Conceptos clave

Herencia, Memoria, Legado, Identidad, Variación, Alteración/alteridad.

Bibliografía obligatoria

Bergson, Henri: Materia y memoria, ensayo sobre la relación del cuerpo con el espíritu, 1ª edición, Buenos Aires, Ed. Cactus, 2006

Maturana, Humberto: El árbol del conocimiento, en:

https://pildorasocial.files.wordpress.com/2013/10/autores_humberto-maturana-francisco-varela-el-arbol-del-conocimiento.pdf

-----: El sentido de lo humano, en:

<http://escuelainternacionaldecoaching.com/downloads/BibliotecaEIC/Humberto%20Maturana%20-%20El%20Sentido%20de%20lo%20Humano.pdf>

Bibliografía Complementaria:

Aristóteles: Poética, Buenos Aires, Andrómeda ediciones, 2004

Butler, Judith. El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad. 1º ed. 1ºreimp.- Buenos Aires, Ed. Paidós, 2017

Ferrater Mora, José: Diccionario de filosofía abreviado, 1ª edición en Chile, Santiago, Ediciones De Bolsillo, 2009.

Lipovetsky, Gilles: “X, Seducción, manipulación, alienación”, en Gustar y emocionar, ensayo sobre la sociedad de seducción, Barcelona, Ediciones Anagrama, 2020

Ruiz Stull, Miguel: Tiempo y experiencia, variaciones en torno a Henri Bergson, Santiago, Ed. EFE (Fondo de Cultura Económica), 2013.

Wellmer, Albrecht: “ XII, el tiempo, el lenguaje y el arte” en Líneas de fuga de la modernidad, Buenos Aires, Ed. EFE (Fondo de Cultura Económica), 2013.

**Bibliografía
completa**

Recursos en línea

Paz Brozas-Polo, María. Discursos de género en Contact Improvisation. Deliberación y acción coreográfica en torno a la revista Contact Quarterly:

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S179458872020000200133&lang=es