

<b>NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR</b>	
En español:	<b>TALLER DE PROYECTOS COLECTIVOS</b>
En inglés:	
Código	

<b>Unidad académica/organismo que lo desarrolla:</b>	
<b>Horas de trabajo presencial y no presencial:</b>	4 horas directas / 4 indirectas

<b>Número de Créditos SCT - Chile</b>	5 créditos
---------------------------------------	------------

<b>Propósito General del Curso</b>
Taller en que los estudiantes, por medio de la realización de proyectos colectivos específicos, ejercitan y experimentan con diversos modelos de análisis, metodologías y desarrollos materiales. Su énfasis está en el desarrollo de habilidades de trabajo en equipo y autogestión para el reconocimiento de estrategias de producción y circulación de obra de carácter colectivo.

<b>Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso</b>
<p>1. Creación y producción artística</p> <p>1.1 Generar y producir una obra artística que dé cuenta de una poética visual abierta a un análisis crítico de la realidad.</p> <p>1.1.2 Desarrollar proyectos en los que se articule metodológicamente la investigación con la experimentación.</p> <p>1.1.3 Aplicar progresivamente las capacidades de análisis crítico y discursivo en la elaboración de un lenguaje.</p> <p>1.3.3 Experimentar recursos materiales y metodologías que permitan ampliar el lenguaje.</p> <p>2. Reconocimiento de campo</p> <p>2.1 Visualizar y analizar los diversos contextos y modos de circulación de la producción artística.</p> <p>2.1.1 Articular metodológicamente información sobre el contexto artístico cultural.</p> <p>3. Autogestión y Circulación de la obra artística</p> <p>3.1 Desarrollar habilidades y estrategias de autogestión que permitan la exhibición, inserción y puesta en circulación de la obra en el ámbito cultural.</p> <p>3.1.1 Conocer metodologías según los distintos criterios y contextos para la formulación de proyectos. (contextualización curatorial)</p> <p>3.1.4 Desarrollar proyectos artísticos que se vinculen con el medio.</p> <p>3.2 Definir y estructurar un cuerpo de obra con el fin de ser exhibido en relación a espacios tradicionales y/o experimentales, tanto en muestras individuales como colectivas.</p> <p>3.2.2 Ser capaz de proyectar y desarrollar distintas formas y estrategias de exhibición.</p> <p>3.2.5 Desarrollar propuestas de exhibición coherentes con los espacios determinados.</p> <p>3.3 Experimentar nuevas modalidades de puesta en escena abierto a otras disciplinas.</p>

- 3.3.1 Explorar relaciones estratégicas con otros ámbitos de creación transversal abordando proyectos experimentales
- 3.3.2 Reconocer y evaluar las especificidades y potencialidades de otros campos disciplinares.

#### Competencias transversales

Capacidad de investigación  
Capacidad crítica y autocrítica  
Comunicación escrita y oral

#### Resultados de Aprendizaje

1. Identificar fortalezas y debilidades individuales en relación el trabajo colectivo.
2. Desarrollar habilidades de trabajo en equipo.
3. Desarrollar capacidades de autogestión.
4. Problematizar las definiciones, estrategias y modos de circulación de obra.
5. Experimentar y generar nuevos espacios para la circulación y exhibición.
6. Ejercitar el pensamiento divergente en la solución de problemas.

#### Saberes/Contenidos

- Profundizar en los distintos contextos y modos de circulación artística local.
- Reconocer y aplicar la relación entre investigación, creación y experimentación.
- Comprender la articulación de proyectos en equipos de trabajo.
- Experimentar la articulación de proyectos en base a su estrategia de circulación.
- Conocer y experimentar dinámicas de lo colectivo.
- Problematizar la noción de autoría.
- Desarrollar iniciativas autogestionadas.

#### Metodología

1. Clases expositivas y sesiones prácticas de taller.
2. Presentación y discusión de proyectos.
3. El curso ejecutará al menos dos proyectos al semestre.

#### Evaluación

-La calificación final del curso será el resultado de 3 evaluaciones, con notas parciales, cuyas ponderaciones son equivalente a un total del cien por ciento (100%).

-Las evaluaciones serán guiadas y comentada por el docente a cargo, bajo los criterios conocidos por todos.

#### Requisitos de Aprobación

- Asistencia 80%
- Nota de aprobación mínima (escala del 1.0 al 7.0): 4.0
- Requisito para presentación a examen final: Promedio final igual o inferior a 5.5

Palabras Clave

Autogestión, colectivo, autoría, circulación, proyecto.

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nicolás Bourriaud "Estética relacional"</li> <li>- Nicolás Bourriaud "Post producción: la cultura como escenario: modos en que el arte reprograma el mundo contemporáneo"</li> <li>- Paul Ardenne. "Un arte contextual"</li> <li>- Francesco Careri. "Walkscapes: El andar como práctica estética"</li> <li>- Ignacio Szmulewicz. "Arte, ciudad y esfera pública en Chile"</li> <li>- Hoffmanns House sin referencia</li> <li>- Carol Illanes y Consuelo Banda. "Fuera y dentro del arte contemporáneo. Comunidad y territorio en las prácticas colaborativas de Valparaíso"</li> <li>- Nelly Richard. "Arte y Política. Proyectos curatoriales, textos críticos y documentación de obras"</li> <li>- Consuelo Banda y Valeska Navea. "En marcha. Ensayos sobre arte, violencia y cuerpo en la manifestación social"</li> </ul>