

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
En español:	TALLER INTERDISCIPLINARIO
En inglés:	Interdisciplinary Workshop
Sección:	3
Profesora/profesor a cargo:	Cristián Guerra Rojas; Verónica Navarro Ramírez
Ayudante:	Jorge Sepúlveda Pezoa
Código U-Cursos:	TINT999-101
Unidad académica/organismo que lo desarrolla	ESCUELA DE PREGRADO
Horas de trabajo presencial y no presencial	3 horas presenciales / 1,5 horas no presenciales
Número de créditos SCT-Chile	3
Semestre y año	V semestre – 2023

Propósito general del curso

El curso tiene carácter introductorio y experimental, orientado a la reflexión teórico/práctica, en torno a problemas artísticos interdisciplinarios que surgen a partir del desarrollo de la creación e indagación artística en contextos específicos. Su metodología se sustenta, principalmente, en el trabajo práctico y/o colaborativo entre los estudiantes, cuya guía es uno de los roles docentes fundamentales para el curso. Para el logro de los aprendizajes esperados, los estudiantes deberán trabajar tanto con problemas conceptuales, como con los modos de producción que converjan, considerando siempre los contextos específicos desde y para la creación colectiva. Si bien el curso es impartido en secciones con tópicos y problemáticas diversas, dichas diferencias siempre deben apuntar al cumplimiento del presente propósito formativo.

Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso

COMPETENCIAS

- 1Identifica** fortalezas y debilidades en su ejercicio profesional/disciplinar, reconociendo sus necesidades y buscando alternativas de desarrollo constantemente.
- 2Reconoce** la responsabilidad social y el compromiso ciudadano como ejes éticos fundantes en su formación universitaria
- 3Reflexiona** e investiga individual y colectivamente en torno a su ejercicio profesional/disciplinar con el fin de actuar frente a las problemáticas que surgen de éste.
- 4Valora y respeta** la diversidad reconociéndose como parte de ella, poniendo sus conocimientos al servicio de su desarrollo y defensa.

5Actúa de acuerdo a la ética de su profesión/disciplina, valorándola y promoviendo el respeto de los derechos humanos, desde la responsabilización de sus propias acciones

SUBCOMPETENCIAS

1.3 Analiza críticamente su práctica artística y la de otros artistas, para identificar problemáticas y generar propuestas respecto de éstas.

1.4 Interpreta críticamente diversos aportes teóricos/prácticos para enriquecer su práctica artística/disciplinar.

2.2 Analiza las diversas implicancias del ejercicio creativo, de las artes situadas en contextos territoriales e identitarios determinados, con el fin de reconocer el rol público/político de la creación artística.

2.3 Propone modos concretos y aplicables de vinculación del conocimiento artístico con el mundo público y social, con el fin de contribuir en transformaciones sociales con foco de equidad.

3.1 Reconoce y selecciona diversas fuentes de información, pudiendo filtrar según la validez de éstas.

3.2 Sistematiza sus registros de procesos formativos/creativos considerando la relevancia y la pertinencia de éstos.

3.3 Formula posturas fundamentadas respecto a los paradigmas artísticos dominantes y sus contrapuntos, con el fin de desarrollar una opinión situada.

4.3 Establece relaciones entre diversos medios de expresión artística, integrando lenguajes, técnicas y procedimientos artísticos que potencien la imaginación, creatividad y expresividad individual y colectiva.

5.3 Potencia la validación de los acuerdos colectivos por medio de la aplicación de éstos en todo accionar relacionado con su quehacer artístico/disciplinar.

Resultados de aprendizaje

- Reflexiona y experimenta en torno a tópicos y problemáticas diversas, pudiendo generar una postura personal que problematice su formación disciplinar hacia el campo de la interdisciplinar.
- Participa de manera responsable en procesos indagatorios con características colectivas y colaborativas
- Realiza, de manera colectiva/colaborativa, un ejercicio práctico con características de muestra pública, evidenciando el proceso indagatorio e interdisciplinar desarrollado durante el curso, logrando adaptarse a las características y sentidos del trabajo artístico en la calle.

Saberes/Contenidos

- Interdisciplina/multidisciplina/transdisciplina
- Herencia, memoria y muerte
- Herencia, objetos, patrimonio individual y colectivo
- Herencia, espacios, lugares
- Arte público / espacio público

Metodología

- Instancias expositivas en clase
- Lecturas de profundización
- Actividades de exploración y experimentación

Evaluación

Informe grupal de lectura acerca de concepto de interdisciplina (plazo: viernes 28 de abril). 20%

Exposición y envío de diseño preliminar de muestra final (plazo: miércoles 24 de mayo). 30%.

Presentación de muestra final. 50%

Requisitos de aprobación

Calificación mínima de aprobación: 4,0

Examen: Por ser un curso de características prácticas, colectivas y colaborativas no se aplica examen

Asistencia: Igual o superior a un 80%

Conceptos clave

Interdisciplina, herencia, arte público, espacio público

Bibliografía obligatoria	Bibliografía complementaria
<p>1) Dalmau, Jorge y Lidia Górriz. 2013. "La problemática interdisciplinar en las artes. ¿Son disciplinas los distintos modos de hacer?". <i>On the W@terfront</i>, 27, pp. 48-58.</p> <p>2) Riveros Argel, Pablo, Jaqueline Meriño Vergara y Francisco Crespo Durán. 2020. <i>Documento N°1: Las diferencias entre el trabajo multidisciplinario, interdisciplinario y transdisciplinario</i>. Santiago: Universidad de Chile.</p>	<p>1) Corominas, Joan y José A. Pascual. 1984. "Herencia". <i>Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico</i>. Madrid: Gredos, pp. 344-346.</p> <p>2) Crespo Durán, Francisco, Diego Aguilar Fuentes, Jaqueline Meriño Vergara y Pablo Riveros Argel. 2020. <i>Documento N°3: Aproximaciones a las metodologías de trabajo inter y transdisciplinario</i>. Santiago: Universidad de Chile.</p> <p>3) De Freitas, Lima, Edgar Morin y Basarab Nicolescu. 1994. <i>Carta de la transdisciplinariedad</i>. Trad. Víctor Morles. Caracas: Universidad Central de Venezuela.</p> <p>4) García Jiménez, Modesto. 2010. "Patrimonio y herencia cultural: ¿escenarios de divergencia?". <i>Sphera Pública</i>, número especial, pp. 337-372.</p> <p>5) Riveros Argel, Pablo, Jaqueline Meriño Vergara y Francisco Crespo Durán. 2020. <i>Documento N°2: Las diferentes definiciones de transdisciplina</i>. Santiago: Universidad de Chile. 2020.</p> <p>6) Urquiza, Anahí y otros. 2019. <i>Transdisciplina en la Universidad de Chile: Conceptos, barreras y desafíos</i>. Santiago: Universidad de Chile.</p>

Recursos en línea
<p>U-Cursos.</p>