

**PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN INTERPRETACIÓN**

1. Nombre de la actividad curricular	<b>Piano I (etapa básica)</b>
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Piano I (basic level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Piano
4. Horas de trabajo presencial	1,5 hrs
5. Objetivo General de la asignatura	Desarrollar paulatinamente las materias que conducen a establecer las bases de una sólida técnica pianística, fomentando la personalidad y la inteligencia musical.
6. Objetivos Específicos de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lograr las bases del desarrollo del mecanismo pianístico</li> <li>• Desarrollar las bases de la lectura musical</li> <li>• Cultivar progresivamente los diferentes estilos musicales</li> <li>• Estudiar progresivamente una correcta pedalización</li> <li>• Desarrollar la habilidad de memorización</li> <li>• Desarrollar el temperamento musical o musicalidad</li> </ul>
7. Saberes / contenidos	<p><b>Repertorio:</b> A elección del profesor (ver listas de repertorio) Nivel a alcanzar: Ej.: Maestros del Clavecín (1ª parte) Selección de Clásicos (1ª parte) Noten Mappe Bartok (Microcosmos Vol. 1 y 2).</p> <p><b>Mínimo de Obras leídas:</b> 5 Trozos barrocos 5 Trozos clásicos 4 Trozos (Románticos) 3 Siglo XX 1 obra nacional 6 Estudios Técnica</p>
8. Metodología	Clases individuales (actividades) actividad eminentemente práctica (sistema de estudio, lectura 1º vista, solucionar los problemas técnicos y musicales en cada obra del repertorio pianístico.
9. Evaluación	<b>Certamen Primer Semestre:</b> 1 obra barroca, 1 obra clásica, 3 estudios y 2 escalas y arpeggios.

	<p>Examen Final de Año:  <b>Exigencias del examen:</b> (repertorio memorizado)  1 obra Barroca  1 obra Clásica  1 obra romántica  1 obra siglo XX  1 obra nacional  2 escalas (M y m, arpeggios)  3 estudios diferentes problemas técnicos</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo</li> <li>• Pulso</li> <li>• Lectura</li> <li>• Musicalidad</li> <li>• Estilo</li> <li>• Uso del pedal</li> <li>• Memoria</li> </ul>
10. Requisitos de aprobación	Nota 4.0 y 90% de asistencia
11. Bibliografía (síntesis bibliográfica)	<p><b>GRUPO A - BARROCO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• BACH: For the Beginners (1º Vol. a elección)</li> <li>• HERMANN KURT: Danzas y Piezas fáciles de tres siglos (Ed.8184).</li> <li>• TURK: Piezas para Principiantes (Schott 3763)</li> <li>• LOS MAESTROS DEL CLAVECÍN: Primera parte</li> </ul> <p><b>GRUPO B - CLÁSICOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• VERY FIRST CLASSICS: (Ed.Boosey&amp; Hawkes)</li> <li>• SELECCIÓN DE CLÁSICOS: Nº 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 8 - 9 - 15 - 18.</li> <li>• HAYDN: Piezas Fáciles (ed.Sikorsky)</li> <li>• EASSY CLASSICS TO MODERNa criterio del profesor</li> </ul> <p><b>GRUPO C - ROMÁNTICOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• EASSY CLASSICS TO MODERN a criterio del profesor</li> <li>• NOTTEN MAPPE: A elección</li> <li>• SCHUMANN: Álbum para la Juventud op. 68 Nº 1 - 2 - 3 - 4.</li> <li>• GURLITT Op 130: a criterio del profesor</li> </ul> <p><b>GRUPO D – SIGLO XX:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• EASSY CLASSICS TO MODERN</li> <li>• BROOM PETTER: Sobre el Puente</li> <li>• BARTOK BELA: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Microcosmos (1er. Vol.) Completo</li> <li>○ For Children (a elección)</li> <li>○ Primer Tiempo en el Piano (a elección).</li> </ul> </li> </ul>

- GRAY DONALD:
  - Alegrías de la Feria (Ed.Boosey 13379).
  - Los Cuatro Vientos.
  - Desde mi Ventana.
- KAVALESWKY DIMITRI: Op. 39 (a elección)
- ROWLEY EDGAR: Siete miniaturas (a elección)
- ROWLEY ALEX: Op. 37 - Op. 38 - Op. 39.
- SHOSTAKOVICH DIMITRI: Seis Pequeñas Piezas para niño (a elección)
- TANSMANN ALEXANDER: Vol I (Los más fáciles)

**GRUPO E – NACIONALES:**

**PIANISTA CHILENO:**

- Becerra Gustavo: “Andante”
- Lemann Juan: “Contrapunto”
- Sanhueza Iris:
  - “Mariposas”
  - “Paseo”
  - “Canción Araucana”
- Vivado: “El Do y el Re”

BOTTO CARLOS: Entretenimientos Pedagógicos.

Otras obras de nivel similar a las incluidas en esta lista.