

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
En español:	Viola V
En inglés:	Viola V
Profesora/profesor a cargo	Carola Fredes
Código U-Cursos:	
Unidad académica/organismo que lo desarrolla	Departamento de música
Horas de trabajo presencial y no presencial	2 horas presenciales/
Número de créditos SCT-Chile	30

Propósito general del curso

Actividad eminentemente práctica, de carácter individual, que tiene como propósito fundamental formar estudiantes capaces de interpretar, criticar, analizar y proponer un discurso musical interpretativo propio, acorde al contexto histórico y estilístico en el que se encuentra inserto, aplicando elementos de diversa complejidad. Demostrando autonomía y suficiencia en todos los aspectos musicales y técnicos trabajados durante la carrera.

La metodología de este curso está basada en el estudio sistemático de las obras de la literatura instrumental de tradición escrita, ya sean estudios, piezas, sonatas o conciertos, del nivel de las temáticas anteriormente establecidas. Además, el desarrollo de las competencias de este curso incluirá el trabajo continuo mediante clases individuales con el profesor responsable del módulo, y ensayos con el/la pianista acompañante, en caso de que el repertorio lo requiera.

El sistema de evaluación considera, por una parte, una evaluación de procesos, y por otra parte, una evaluación de productos a través de la verificación de los desempeños de las y los estudiantes en las siguientes instancias:

- I. Audiciones privadas (clases individuales),
- II. Audiciones internas (a pares y comunidad),
- III. Conciertos públicos y el examen final frente a una comisión.

Dichas instancias serán evaluadas con el uso obligatorio de instrumentos de evaluación; como rúbrica, escalas de apreciación o informe detallado como retroalimentación al proceso evaluativo.

Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso

Competencias

- 1.1 Interpretar reflexivamente repertorio de diversos géneros, estilos y niveles de complejidad, tanto solístico como de cámara y sinfónico.
- 1.2 Reconstruir el análisis de las obras a partir de análisis teórico.
- 1.3 Realizar la presentación de un discurso musical apropiado a la situación escénica concreta y coherente con la intencionalidad del intérprete.

Subcompetencias

- Criticando y autoevaluando la interpretación de estudios y obras de complejidad alta en diferentes formatos, tanto solista como con acompañamiento de piano.
- Argumentando la elección de diferentes técnicas instrumentales, musicalidad y calidad en la ejecución, de complejidad alta, tales como afinación, tempo, dinámica y agógica.

- Justificando el uso de técnicas instrumentales y musicales aplicadas a diversos estilos y géneros de las obras a interpretar.
- Discriminando las técnicas instrumentales y musicales adecuadas de acuerdo a los diferentes contextos históricos, tanto de la obra como del compositor.
- Justificando el planteamiento de distintas técnicas musicales e instrumentales de acuerdo al análisis de los distintos elementos morfológicos que componen la obra a interpretar.
- Utilizando en profundidad el análisis de elementos armónicos dentro de la obra, en pro de un proceso interpretativo integral.
- Estructurando el proceso de la interpretación musical; en el que, la corporalidad, la actitud y la presencia escénica, estén en concordancia con el discurso musical que se quiere plasmar en una obra. Contemplando los aspectos actitudinales y de disposición corporal trabajados durante los anteriores niveles.
- Demostrando claramente ideas e imágenes musicales de complejidad alta, buscando la coherencia con el discurso musical que se busca expresar.
- Interpretando periódicamente ante variadas audiencias el repertorio trabajado, tanto en formato solista como con acompañamiento de piano.

Competencias transversales de la Universidad

1. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico.
2. Compromiso con el respeto por la diversidad y la multiculturalidad.
3. Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales.

Resultados de aprendizaje

- Plantear una propuesta interpretativa personal en torno a obras musicales de alta complejidad, presentando ideas musicales claras y coherentes con los elementos de construcción de la obra y su contexto y estilístico, tomando decisiones de manera informada y reflexiva.
- Autoevaluar el desempeño personal de manera constante y crítica con el fin de planificar el estudio personal, contribuyendo con una ejecución musical correcta y eficiente.
- Combinar las diferentes posibilidades tímbricas y técnicas que ofrece el instrumento de manera coherente con el discurso e ideas musicales de se buscan expresar durante la interpretación de obras musicales.
- Transmitir de manera corporizada una actitud y presencia escénica en concordancia con el discurso musical y adecuadas a diferentes contextos de presentación en público, demostrando a través de la corporalidad la comprensión y apropiación de las ideas musicales que se buscan plasmar en la interpretación.

Saberes/Contenidos

1. Aspectos técnicos y musicales:
 - El planteamiento informado y reflexivo de un discurso musical personal.
 - Las posibilidades técnicas y sonoras del instrumento dirigidas a la expresión del discurso musical.
 - El diseño de un programa musical planificado y coherente, apuntando a una propuesta personal para el concierto de título.
2. Aspectos actitudinales:

- La autocrítica y autoevaluación del desempeño en el desarrollo como instrumentista profesional.
- La corporalidad y presencia escénica en relación con la transmisión del discurso musical.

Metodología

Las clases en formato individual, enfocadas a la práctica instrumental y el trabajo sistemático del repertorio acordado con el estudiante, donde el profesor cumplirá el papel de guía en la resolución de problemáticas técnicas y musicales que surjan durante el estudio del repertorio. Durante el desarrollo del curso también se realizarán sesiones grupales donde los estudiantes podrán mostrar frente a sus pares el trabajo realizado en las clases individuales, con el fin de fomentar la discusión y la reflexión en torno al trabajo personal y el de otros músicos. Además, se contempla la realización de manera periódica de ensayos con pianista acompañante.

Evaluación

Las evaluaciones del curso consisten en:

1. Nota de presentación (50%)
 - Notas de proceso 15%
 - Controles técnicos 15%
 - Control de repertorio 20%
2. Examen final (50%)

Requisitos de aprobación

Nota final: Igual o superior a 4,0
Mínimo 90% de asistencia

Conceptos clave

Viola, interpretación musical, repertorio solista, técnica de arco, fraseo, dinámica, agógica, discurso musical, elementos estructurales, estudio personal, autoevaluación.

Bibliografía obligatoria

- Galamin Ivan, *The Galamin Scale System adapted for viola*. Adaptado y arreglado por Karen Olson.
- Flesch Carl, *Scale System*. Adaptado por Charlotte Karman.
- Sevcik Otakar, *40 variaciones para viola*. Opus 3. Arreglado por Margaret Major.
- Sevcik Otakar, *Changes of position and preparatory scale studies for viola*. Opus 8. Arreglado por Lionel Tertis.

Bibliografía complementaria

-Sevcik Otakar, <i>School of Bowing technique for viola</i>. Opus 2 nº 2. Arreglado por Lionel Tertis. -Schradieck Henry, <i>The School of Violin Technics</i>. Vol 1. Transcrito para viola por Samuel Lifschey -Schradieck Henry, <i>The School of Violin Technics</i>. Vol 2. Transcrito para viola por Louis Pagels -Schradieck Henry, <i>The School of Violin Technics</i>. Vol 3. Transcrito para viola por Louis Pagels. -12 Estudios para viola sola de Franz Anton Hoffmeister. -12 Estudios para viola sola Opus 62, Johannes Palascko. -Garth Knox. "Viola Spaces" Contemporary Viola Studies. -Campagnoli Bartolomeo, <i>41 caprichos para viola</i>. Opus 22. / Rode Pierre, <i>24 caprichos para violín</i>. Transcrito para viola por Angelo Consolini. -Extractos orquestales -<i>Seis suites para violonchelo</i>. Johann Sebastian Bach. -Concierto para viola y orquesta de Bela Bartok. -Paul Hindemith, sonata para viola sola Opus 25 N°1. -Paul Hindemith, "Der Schwanendreher". Para viola y orquesta.	
---	--

Recursos en línea

--