

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
En español:	Instrumento Principal VI Básico
En inglés:	
Profesora/profesor a cargo	Guillermo Alfredo Vicencio López
Código U-Cursos:	
Unidad académica/organismo que lo desarrolla	Departamento de Música.
Horas de trabajo presencial y no presencial	
Número de créditos SCT-Chile	

Propósito general del curso
<p>Actividad eminentemente práctica, de carácter individual, que tiene como propósito fundamental formar estudiantes capaces de recrear obras de la literatura musical con excelencia (acorde con el nivel) y emotividad desde la formación académica.</p> <p>La metodología estará basada en el desarrollo de ejercicios, estudios y obras de la literatura instrumental y/o vocal de la tradición escrita.</p> <p>El sistema de evaluación considera, por una parte, una <i>evaluación de procesos</i>, y por otra parte, una <i>evaluación de productos</i> a través de la verificación de los desempeños de los estudiantes en las siguientes instancias:</p> <ol style="list-style-type: none"> I. <i>Audiciones privadas</i> (clases individuales), II. <i>Audiciones internas</i> (a pares y comunidad), III. <i>Conciertos públicos</i> y el <i>examen final frente a una comisión</i>. <p>Dichas instancias serán evaluadas con el apoyo de instrumentos de evaluación como <i>rúbricas</i> o <i>escalas de apreciación</i>.</p> <p>Rol del estudiante: El estudiante desarrollará las destrezas pertinentes para interpretar el repertorio elegido en conjunto con el profesor, considerando los lineamientos planteados durante las clases, vinculados a la creación de estrategias de estudio que permitan avances óptimos desde el inicio de la etapa formativa.</p> <p>Rol del profesor: El profesor guiará las inquietudes musicales y técnicas de los estudiantes entregando elementos pedagógicos, didácticos y su experiencia, enfocándose en la construcción de diferentes rutinas de estudio que puedan complementarse, modificarse y sostenerse referente a las necesidades del estudiante.</p>

Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso
<p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar la presentación de un discurso musical apropiado a la situación escénica concreta y coherente con la intencionalidad del intérprete. • Reconstruir el análisis de las obras a partir del análisis teórico. <p>Sub-competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recrear obras de complejidad progresiva (calidad en la ejecución: afinación, tempo/ritmo, dinámica, agógica, técnica y sonido, entre otras particularidades derivadas de las especificidades instrumentales). • Empatizando con la expresión e intenciones de la obra.

<p>Competencia genérica: Examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.</p>

Competencias transversales de la Universidad
Orientación a la excelencia

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

- Administrar su tiempo de estudio respecto a la técnica y al repertorio.
- Ejecutar fluidamente escalas Mayores, menores, con sus respectivos arpeggios y dobles cuerdas.
- Medir el tiempo de lectura de la partitura, contrastando su capacidad previa con la obtenida en el presente.
- Fortalecer y conservar los desarrollos técnico-musicales obtenidos durante el año en curso.
- Evaluar los procesos de aprendizaje, identificando los logros obtenidos y los aspectos por mejorar en procesos acotados y medios.

Saberes/Contenidos

Matrices del desarrollo técnico del violín

Sonido

- Punto de contacto
- Distribución del arco
- Velocidades de arco
- Velocidades en el vibrato

Entonación

- Escalas
- Arpeggios
- Dobles cuerdas
- Notal pedal

Articulaciones

- Detaché
- Spiccato
- Sautille
- Ricochet
- Martelé

Metodología

- Diálogo enfocado a pulir las propuestas musicales del estudiante.
- Audición del trabajo del estudiante con retroalimentación y evaluación formativa.
- Análisis de videos, tomando referencias de interpretaciones en vivo o grabaciones afines a las búsquedas del estudiante.
- Revisión de Documentales, películas o lectura de libros que den contexto del mundo en que la música fue creada,

Evaluación

Nota de presentación:

Nota proceso (15%)

La nota de proceso se constituye del promedio de al menos 2 controles durante 1er semestre

Nota de prueba (20%)

Nota de proceso (15%)

La nota de proceso se constituye del promedio de al menos 2 controles durante el 2do semestre

Nota final: Promedio entre la nota de presentación y notas de exámenes y/o controles técnicos.

Requisitos de aprobación

Calificación mínima de aprobación: 4,0

Examen: se presenta como derecho para quien quiera rendirlo, pero será de carácter obligatorio para quienes obtengan una calificación final, igual o inferior a: 6,0

Asistencia: superior o igual a 90%.

Conceptos clave

Bibliografía obligatoria

Bibliografía complementaria

Recursos en línea

El Arte del Violín (2001): <https://www.youtube.com/watch?v=ZXg76dwQh3Y>

Nathan Milstein, El Maestro de la inventiva:

<https://www.youtube.com/watch?v=VP7ObVgMDWI>

<https://www.youtube.com/watch?v=q0BbBLD5cZ0>

David Oistrakh, Artist of the people?:

https://www.youtube.com/watch?v=Nh_EWPfLhbc