

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

2023

1. Nombre de la actividad curricular	Metodología y Didáctica para el Lenguaje Musical I
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	<i>Methodology and Didactics for Musical Language I</i>
3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Depto. de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
4. Horas de trabajo presencial y no presencial	Presencial 27 No presencial 54
5. Número de créditos SCT - Chile	3 créditos
6. Propósito formativo	Curso enfocado al ejercicio docente que considera las problemáticas relativas a su práctica real, frente a estudiantes y la valoración del aprendizaje a través de sistemas de evaluación de manera empírica, considerando el fenómeno musical integralmente. El profesor guiará y orientará al curso por medio de una metodología individual y de taller, donde se promoverá el pensamiento analítico, propendiendo al ejercicio de una crítica contextualizada, que ponga al estudiante en contacto con situaciones cercanas a su futuro desempeño laboral.
7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso)	Competencias 3.1. Identificar y abordar problemas inherentes al proceso de enseñanza aprendizaje musical. 3.2. Implementar reflexivamente estrategias metodológicas orientadas a la generación de ambientes propicios para el desarrollo de la emoción, la apreciación estética, la sensibilidad y la creatividad musical en los estudiantes.

	<p>Subcompetencias</p> <p>3.1.1 Identifica criterios e indicadores para la construcción de instrumentos de medición válidos, objetivos y confiables, aplicados en ejercicios evaluativos pertinentes al Lenguaje Musical.</p> <p>3.1.2 Fundamenta la toma de decisiones a partir de los resultados que se obtienen de la aplicación de instrumentos de evaluación de competencias en Lenguaje Musical.</p> <p>3.2.1 Desarrolla la creatividad musical que incida en la construcción de herramientas didácticas, considerando aspectos como la emoción, la sensibilidad y la apreciación estética.</p>
8. Resultados de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> -El estudiante estudia, analiza y desarrolla la creatividad para la construcción de instrumentos de evaluación docente. - El estudiante utiliza su pensamiento crítico para promover la retroalimentación docente de acuerdo a los resultados evaluativos en la enseñanza de la teoría y práctica musical. -El estudiante estudia, analiza y evalúa conceptualmente, distintas experiencias de observación docente, desde variados aspectos, preferentemente con énfasis y la metodología y didáctica.
9. Saberes/contenidos	<ul style="list-style-type: none"> -Discusión, Planificación y Práctica de instrumentos de evaluación en el campo del lenguaje musical. -Estrategias de avance y retroalimentación docente en función de resultados de evaluación práctica en el campo del lenguaje musical.
10. Metodologías	La labor docente del profesor es la de constituirse en un recurso para el trabajo del alumnado, programando actividades

	<p>didácticas, poniendo a disposición de los estudiantes los materiales sobre los que éstos deberán trabajar y asistiéndoles de manera totalmente personalizada a través de los medios establecidos para tal fin. Es decir, se utilizará principalmente metodología participativa, haciendo al estudiante vivencie su propio proceso formativo, considerando clases expositivo participativas, trabajo individual y grupal. En todo esto, la autocrítica y la crítica recíproca entre los estudiantes será una de las formas de superación en la adquisición de fortalezas didáctico-pedagógicas.</p> <p>-</p>
11. Evaluación	<p>Calificaciones parciales semestrales (60%):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Notas parciales sobre trabajos individuales y colectivos - Notas parciales sobre exposiciones y clases prácticas - Notas de evaluación entre pares - Autoevaluación - Examen (40%)
12. Requisitos de aprobación	<p>Asistencia mínima a clases: 60%.</p> <p>Nota mínima de aprobación: 4,0.</p>
13. Palabras clave	<p>LENGUAJE MUSICAL EVALUACIÓN DOCENCIA DIDÁCTICA</p>
14. Bibliografía obligatoria	<ul style="list-style-type: none"> - Prieto Alberola, Rafael La Evaluación De Las Actividades Musicales. Universidad de Alicante 2001 Díaz Barriga, F. (2010) Estrategia Docentes para un Aprendizaje Significativo. McGraw Hill Education. México. - Gardner, H. Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica. Paidós, Barcelona, 1993 - Hemssy de Gainza, V. La educación musical superior en

	<p>Latinoamerica y europa latina durante el siglo XX. https://www.latinoamerica-musica.net/ensenanza/hemsey/educacion.html</p> <p>-Vidal, J; Durán, D. y Vilar, Mercé La enseñanza y el aprendizaje de la música en la actualidad y su necesidad de revisión e innovación. Revista Cultura y Educación. UAB, Barcelona, 2010</p> <p>—</p>
<p>15. Bibliografía complementaria</p>	<p>Mazario, I. y Mazario, A. Enseñar y aprender: conceptos y contextos. http://www.bibliociencias.cu/gsd/collect/libros/archives/HASHd99c.dir/doc.pdf</p> <p>Morán M. Inteligencia musical y desarrollo estético http://www.revista.unam., visitado 2º de enero 2017</p> <p>Frega A., L. Música para maestros. Barcelona, Ediciones Grao, 1996.</p> <p>—</p>