

FORMATO PROGRAMA DE CURSO 2023

Profesoras: Veronica Navarro – Francisca Inda

Nombre de actividad curricular	TECNICAS DE REALIZACION I
Nombre actividad curricular en inglés	MAKING TECHNIQUES I
Línea	TECNOLOGIAS Y PRACTICAS
Sigla	TREA541-111-1
Unidad académica que lo desarrolla	Facultad Artes Departamento de Teatro
Carácter	Obligatorio
Horas de trabajo presencial	3.0
Horas de trabajo no presencial	1.0
Número de créditos SCT	3
Requisitos de aprobación	No Tiene
Palabras clave	Estructura, material, técnicas.
Profesor	Verónica Navarro – Francisca Inda

I. PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO:

Curso de carácter teórico práctico que integra nociones de estructura en sus aspectos físicos y constructivos, su relación con las características y posibilidades técnicas y expresivas de los materiales. El estudiante realizará análisis de estructuras y ejercicios prácticos para generar propuestas de diseño de objetos tridimensionales en modelos o prototipos a diversas escalas con énfasis en sus aspectos técnicos y constructivos. El rol del profesor es de instructor y supervisor del trabajo.

II. COMPETENCIAS Y SUBCOMPETENCIAS A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO

Competencia 2.1: Supervisar y organizar el proceso de realización y montaje de un diseño escénico.

Subcompetencias:

1.1.5 Manejar un conjunto de herramientas gráficas y técnicas a nivel análogo y digital para la materialización de un diseño.

2.1.1 Analizar y organizar las variables de producción y realización de un proyecto de diseño escénico, según las condiciones, propósitos y contextos del mismo.

2.1.2 Incorporar técnicas de realización, recursos tecnológicos y la normativa de seguridad pertinente, en el proceso de materialización de un diseño.

III. RESULTADOS DE APRENDIZAJE (min 3 max 6)

- a. Reconoce las características propias de cada material, su lógica estructural y constructiva.
- b. Utiliza los materiales de acuerdo a la naturaleza de los elementos a realizar.
- c. Explora técnicas de realización propias o asociadas a diferentes estructuras y material.
- d. Utiliza herramientas gráficas para el diseño y realización de modelos a escala.

IV.SABERES / CONTENIDOS:

Conceptuales:

- a. Estructura, definiciones, tipos y características.
- b. El fenómeno tensional, fuerzas y cargas
- c. Materiales, naturaleza y formas Madera y Metal.

Procedimentales:

- a. Proceso de diseño y realización.
- b. Texturas, tipos características
- c. Proporciones, escalas y medidas.

Actitudinales:

- a. Medidas de seguridad en el trabajo.
- b. Trabajo en equipo.
- c. Organización del trabajo.

TIEMPO: 16 sesiones

Total hrs: 108

CONTENIDO TEMÁTICO N°1: Estructuras, tipos y características

LOGROS: Identifica una estructura y su tipología, conoce las fuerzas que actúan sobre ellas.

Entiende el concepto de texturas y propone texturas.

Construye una estructura laminar, utiliza los materiales de acuerdo a la naturaleza de los elementos a realizar.

CONTENIDO TEMÁTICO N°2: Materiales y características

LOGROS: Conoce materiales, característica, dimensiones. Realiza una estructura laminar, de barras, reconoce materiales rígidos y flexibles.

CONTENIDO TEMÁTICO N°3: Trabajo en equipo, procedimientos y organización, realización examen colegiado para Taller Básico II.

LOGROS: Trabaja en equipo, organiza, define y aplica el proceso de construcción y realización de un objeto volumetrico.

V. METODOLOGÍA:

Clases expositivas con apoyo audiovisual y aplicación práctica de los contenidos.

Sesiones prácticas de realización de modelos a escala real. Trabajos en grupo.

Salidas a terreno.

VI. EVALUACIÓN (TIPOS, INSTRUMENTOS):

Criterios de evaluación. -

Evaluaciones de carácter Formativo.

Evaluaciones acumulativas.

Lista de Cotejo, Pauta de evaluación,

Rubrica: PARA EXAMEN FINAL

VII. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

Curso ELEMENTAL DE EDIFICACION, GUZMAN EUCLIDES, Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 1990. 2Ed.

DISEÑO TEATRAL: CONSTRUCCION DE MAQUETAS, Del Campo Silva Héctor, 1918-2006 Caracas: CELCIT (792.098 C198di2007)

FUNDAMENTOS DEL DISEÑO ESCENOGRAFICO, Arturo Navas Astudillo, Serie Teoría y Técnica, sello editorial, Paso de Gato, México 2016

DECORADO Y TRAMOYA, Javier López de Guereñu, Ñaque Editores 1999.

ESCENOGRAFÍA TEATRAL, Guillermo Núñez, Ediciones Departamento de Teatro, U. de Chile.

VIII. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

<http://www.madera21.cl/wp-content/uploads/2016/11/Cap%C3%ADtulo-1.La-construccion-de-viviendas-en-madera-completo-sin-introducci%C3%B3n-5.pdf> CORMA