

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
En español:	Guía de Conjuntos 2023
En inglés:	Musical Ensembles Guide
Profesora/profesor a cargo	Wilson Padilla Véliz
Código U-Cursos:	GCON351400-1
Unidad académica/organismo que lo desarrolla	Departamento de Música
Horas de trabajo presencial y no presencial	Presencial: 1,5
Número de créditos SCT-Chile	6

Propósito general del curso

Curso teórico-práctico de carácter presencial que tiene por misión entregar al estudiante herramientas que le permitan liderar y/o guiar distintas agrupaciones musicales.

A través de procesos reflexivos, analíticos, debate de ideas y puesta en práctica, se pretende establecer criterios técnico-musicales que aporten a una propuesta artística ideal para la ejecución de un repertorio asignado o escogido para una agrupación instrumental elegida.

Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso

Competencias:

- Guiar agrupaciones musicales en la interpretación de un repertorio estableciendo criterios estéticos, analíticos y técnico musicales.
- Desarrollar actividades de análisis musical que permitan la máxima comprensión de un objeto musical.
- Elaborar adaptaciones musicales a partir de un repertorio escogido y considerando el formato de una agrupación musical establecida al interior del curso.
- Realizar la representación del repertorio escogido en base a un discurso musical propio de las conclusiones establecidas en el trabajo reflexivo anterior.

Sub competencias:

- Elección de un repertorio musical.
- Selección de un público objetivo de acuerdo al repertorio establecido.
- Realizar la práctica y preparación del objeto musical en calidad de líder y de acuerdo a criterios musicales establecidos en los procesos reflexivos.

Competencias transversales de la Universidad

1. Capacidad de investigación, innovación y creación.
2. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico.
3. Compromiso con el respeto por la diversidad y la multiculturalidad.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso, los estudiantes serán capaces de:

- Proponer y elaborar un proyecto de representación musical en vivo o registro audiovisual.
- Escoger un repertorio que será conducido a un público específico.
- Organizar los distintos procesos de planificación para la realización de prácticas musicales conducentes a una presentación en vivo o grabación del repertorio escogido.

Saberes/Contenidos

Diseño de proyectos musicales:

- Necesidad de la creación de un proyecto musical.
- Elección de un público objetivo.
- Conocimiento de distintos tipos de repertorio musical.
- Objetivos generales del proyecto.
- Objetivos específicos del proyecto.

Metodología

- Clases expositivas e interactivas de carácter presencial y de 1,5 horas de duración a la semana.
- Lecturas de profundización.
- Talleres formativos con artistas invitados.
- Talleres de exploración y experimentación.
- Desarrollar procesos de investigación sobre distintas posibilidades de conformación musical y distintos estilos musicales: Música de cámara, música sinfónica, trabajo solista, música folklórica, música popular, música para niños, etc.

Evaluación

Rendimiento en clases, realización y presentación de trabajos:

- Dos evaluaciones semestrales sobre trabajos y presentaciones acordadas al inicio del curso. (Primer semestre; notas 1 y 2). (Segundo semestre notas 3 y 4).
- El promedio de las notas obtenidas dará como resultado una nota de presentación al examen anual. Esta tendrá una ponderación de un 40%.
- El examen anual tendrá una ponderación de 60%.
- El profesor de esta actividad curricular podrán eximir del examen a los estudiantes que cumplan con los porcentajes de asistencia mínima exigida, y tengan nota de presentación no inferior a seis coma cero (6,0).

Requisitos de aprobación

Calificación mínima de aprobación: 4,0

Examen: se presenta como derecho para quien quiera rendirlo, pero será de carácter obligatorio para quienes obtengan una calificación final, igual o inferior a: 6,0

Asistencia mínima: 60% de todas las clases efectivamente realizadas.

Conceptos clave

Proyecto musical, Público objetivo, Repertorio, Planificación, Recursos, Liderazgo, Excelencia musical, Responsabilidad, Disciplina, Empatía, Concentración, Perseverancia.

Bibliografía obligatoria

- La interpretación historia de la música - María Remedios Mazuela - 2012
- Como escuchar la música - Aaron Copland.
-

Bibliografía complementaria

<ul style="list-style-type: none">- Análisis del estilo musical - Jan LaRue	
---	--

Recursos en línea

- ¿Qué es la música de cámara?: <https://www.youtube.com/watch?v=i0XnVcfgyFA>
- Brahms, Piano Quartet G minor - Ax, Stern, Laredo, Ma: <https://www.youtube.com/watch?v=6Cerh7Kb1zA>
-