

**PROGRAMA DE CURSO 2023**

Nombre de actividad curricular	<b>TALLER BASICO I</b>
Nombre actividad curricular en inglés	BASIC WORKSHOP I
Línea	PROYECTOS
Sigla	TABA-541-111
Unidad académica que lo desarrolla	Diseño Teatral
Carácter	Teórico-practico
Horas de trabajo presencial	9
Horas de trabajo no presencial	6
Numero de créditos SCT	10
Requisitos de aprobación	Aprobar con nota mínima 4.0 y 80%asist. Con un 5.0 y un 60% asistencia.
Palabras clave	Punto, línea, Composición, espacio, volumen, bidimensionalidad, tridimensionalidad.

**I. Propósito general del curso**

La asignatura presenta a los estudiante los conceptos básicos de la construcción visual, desarrollando destrezas en el manejo de procesos de organización y sintaxis. A lo largo del semestre lectivo se realiza el estudio y reconocimiento de los aspectos estructurales del espacio bi y tridimensional, a través de ejercicios que generan sistemas de significación visual. Se enfatiza el desarrollo conceptual del estudiante a través del estímulo de su capacidad crítica y reflexiva.

## II. Competencias y sub-competencias a las que contribuye el curso

Competencia 1.1: Organizar ideas y conceptos y comunicarlos a través de un diseño de espacio, iluminación y vestuario escénicos.

Sub-competencias:

1.1.3 aplicar métodos y estrategias para investigar, analizar, criticar y procesar información de manera eficaz.

1.1.4 comunicar y fundamentar eficientemente sus soluciones de diseño a través de diferentes soportes gráficos, materiales y tecnológicos.

1.1.6 identificar, diferenciar y seleccionar materiales y técnicas.

## III. Resultados de aprendizaje: (desarrollo de un conjunto de habilidades, que el estudiante es capaz de demostrar)

- Aplica y desarrolla composiciones básicas en la construcción de una elemento bidimensional a través de herramientas, como son el punto y la línea.
- Aplica herramientas compositivas básicas en la construcción de un espacio tridimensional
- Proyecta un diseño espacial abstracto en espacio real, a través de herramientas gráficas y volumétricas.

## IV. Saberes / Contenidos

### PROCEDIMENTALES:

2. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
3. Capacidad para organizar y planificar el tiempo

### ACTITUDINALES:

10. Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente
12. Capacidad crítica y autocrítica
16. Capacidad para tomar decisiones
17. Capacidad de trabajo en equipo
24. Habilidad para trabajar en forma autónoma
27. Compromiso con la calidad

## CONCEPTUALES:

### CONTENIDO TEMÁTICO N°1: Lenguaje Visual

- Equilibrio, peso, tensión visual, dinámica del espacio bidimensional • Características del plano básico • El punto:  
Características y nociones fundamentales del punto.  
  
Actividad del punto: atención (1 punto), tensión (2) y textura (muchos).  
Forma y tensión del punto.
- Leyes de la forma: Agrupación por semejanza, proximidad, Cerramiento y Continuidad.

### **LOGROS**

El estudiante puede controlar el formato bidimensional regular y los elementos que intervienen en la composición.

- **TIEMPO**

Total hrs.: 21 hrs. lectivas

elementos conceptuales de esta primera unidad pueden realizarse online ( definiciones, ejemplos visuales, referencias,

- Cada alumno crea una pagina web en wix.com para hacer su bitácora y
- Utilizaremos la plataforma de Facebook (Grupo privado ) para discutir, comentar, revisar imágenes, papers, referencias visuales y links para complementar de manera visual activa la clase.
- identificar y diferenciar los conceptos de la unidad de punto y agrupación en las referencias visuales
- identificar y describir los conceptos de la unidad en las imágenes propuestas (audiovisual)
- Ilustrar a través de ejercicios bidimensionales, exponiendo el entendimiento de los conceptos y su aplicación plástica, alojados en sus páginas web • El formato a trabajar es cuadrado.

### **CONTENIDO TEMÁTICO N°2: La línea y el plano**

- La línea:
- Características y nociones fundamentales de la línea. La línea como tensión + dirección.
- Líneas horizontales y verticales, diagonales, quebradas, generación de ángulos y curvas.
- Temperatura y direcciones en el plano
- La espacialidad del plano y la jerarquía visual.
- Forma abierta y forma cerrada. Figura y fondo, reversibilidad.

#### **LOGROS**

El estudiante maneja el formato bidimensional y aplica elementos en el planos en el espacio con un sentido compositivo. Puede analizar problemas y proponer composiciones complejas.

#### **TIEMPO**

Total hrs.: 15 hrs. lectivas

elementos conceptuales de esta segunda unidad pueden realizarse online ( definiciones, ejemplos visuales, referencias y ejercicios

- Utilizaremos la plataforma de Facebook (Grupo privado ) para discutir, comentar, revisar imágenes, papers, referencias visuales y links para complementar de manera visual activa la clase.
- identificar y diferenciar los conceptos de la unidad de línea y agrupación en las referencias visuales
- identificar y describir los conceptos de la unidad en las imágenes propuestas (audiovisual)
- Ilustrar a través de ejercicios bidimensionales, exponiendo el entendimiento de los conceptos y su aplicación plástica, alojados en sus páginas web ● formato del plano de trabajo es rectangular, circular y otros

### **CONTENIDO TEMÁTICO N°3: El volumen**

- Partición del plano: pliegue y movimiento del plano y su espacio circundante (continuidad).
- Interacciones de plano-espacio y dirección. Cuerpos primarios orgánicos como generatrices.
- Distribución de los volúmenes en la tridimensionalidad. ● Volumen positivo, volumen negativo.

#### **LOGROS**

El estudiante controla procesos de composición tridimensional a partir del plano y objetos orgánicos. Puede vincular e integrar nociones de color y de física de materiales (destrezas desarrolladas en otras asignaturas)

#### **TIEMPO**

Total hrs.: 33 hrs. lectivas

#### **CONTENIDO TEMÁTICO N°4: El espacio**

- Distribución y organización espacial ○ Circulación y recorrido
- Aspectos perceptivos del espacio: tamaño, forma, orientación, direcciones, dinámica de la estructura espacial

#### **LOGROS**

El estudiante puede analizar la estructura del espacio, sus condiciones y significación. Puede representar el espacio a través de herramientas gráficas como son la planimetría y el dibujo.

#### **TIEMPO**

Total hrs.: 18 hrs. lectivas

#### **CONTENIDO TEMÁTICO N°5: El espacio y su**

#### **significación**

- Elementos específicos del análisis espacial: historia, emplazamiento y significación ●  
Dinámica del uso y habitar del espacio.
- Comportamiento y significación de la materialidad del espacio.

#### **LOGROS**

El estudiante puede analizar los elementos prácticos del espacio y generar cuerpos volumétricos que lo intervienen de forma coherente. Puede realizar un proyecto de intervención apoyado en un discurso personal y medios gráficos que lo explicitan. Puede integrarse a una dinámica de organización grupal.

#### **TIEMPO**

Total hrs.: 54 hrs. lectivas

### **V. Metodología**

El taller se desarrolla mediante la entrega de contenidos y propuesta de ejercicios prácticos que los estudiantes deberán resolver y exponer frente al colectivo clase a clase.

Se discuten los resultados grupalmente integrando las correcciones en la secuencia de trabajos, por lo cual se requiere la participación activa del estudiante.

Se trabajará con el apoyo la plataforma web [www.u-cursos.cl](http://www.u-cursos.cl) y redes virtuales, para la entrega de material referencial y publicación de notas.

### **V. Evaluación (Tipos, instrumentos)**

Evaluación Procesual: Se evaluará clase a clase el desarrollo de habilidades (logros en la manipulación de materialidades), destrezas (capacidad de relacionar contenidos de distintos ejercicios) y desarrollo conceptual (capacidad crítica y reflexiva) según:

- Participación en grupos de trabajo
- Asimilación de las indicaciones de los profesores y del colectivo

- Claridad y rigor en la exposición de propuestas
- Calidad de la presentación de los trabajos
- Asistencia y continuidad del proceso

Evaluación sumativa: Las entregas serán calificadas con nota de 1 a 7 según pautas de evaluación específicas para cada una de las entregas.

## VI. Bibliografía Obligatoria

- Irene Crespi, Jorge Ferrario. *Léxico técnico de las Artes Plásticas*. - W. Kandinsky. *Punto y línea sobre el plano*.
- Rudolph Arnheim. *Arte y Percepción Visual*. Capítulo: "el equilibrio"
- Octavio Paz. *El arco y la lira*. Capítulos: "El lenguaje" y "El ritmo",
- W. Kohler. *Psicología de la forma*. Capítulo: "Algunos aspectos de la psicología de la Gestalt".
- H. G. Ching. *Espacio y Arquitectura*.

Profeso@s

Andrea Contreras

Ricardo Romero

2023