

PROGRAMA DE CURSO

1. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 NOMBRE DEL CURSO

Nombre	Composición Básica semestres III
Nombre en inglés	Basic Composition III

1.2. UNIDAD ACADÉMICA QUE LO IMPARTE

Escuela Etapa Básica/ Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile

1.3. REGIMEN

Presencial

1.4. CARGA ACADÉMICA

N° de horas de trabajo sincrónico semanal	180 minutos
N° de horas de trabajo asincrónico semanal	360 minutos

1.5. REQUISITOS DE APROBACIÓN

NOTA	4.0
-------------	------------

2. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

Desarrollar habilidades técnico composicionales iniciales, en la búsqueda de un lenguaje musical propio, a través de la creación de piezas musicales para diferentes conjuntos instrumentales y/o vocales.

3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

1. Crea, transforma y elabora musicalmente unidades rítmicas y/o temáticas de diversa índole sonora en la creación y escritura de unidades formales completas.
2. Reflexiona críticamente sobre la propia elaboración de soluciones composicionales con el fin de adecuarse a un objetivo artístico dado.
3. Analiza el concepto de ritmo aplicado a la composición musical, a través de la revisión de partituras de otros autores que se vinculen con las motivaciones artísticas del estudiante.

4. Conoce diferentes instrumentos y fuentes sonoras desde el estudio de su organología como su aplicación técnico musical en las diferentes piezas creadas por los estudiantes.
5. Conoce y aplica a su composición conceptos básicos de forma y estructura.

4. SABERES FUNDAMENTALES O CONTENIDOS

(Organizados por unidades)

- I. Ritmo, articulación, dinámica, armonía, melodía, superposiciones sonoras y sus variaciones representadas en transposiciones, inversiones, retrogradaciones, aumentación y disminución de motivos y células musicales.
- II. Análisis y escritura musical.
- III. Instrumentación para piezas musicales de los siguientes formatos:
 1. Para instrumento melódico solo
 2. Para instrumento armónico solo
 3. Para conjunto de cámara
 4. Para formato a elección.
- IV. Forma musical

5. METODOLOGÍA

Clases grupales semanales que contemplan:

1. Un diálogo reflexivo entre estudiantes y profesor en torno a los contenidos del curso, motivando un pensamiento crítico en torno al arte y la propia creación.
2. Ejercicios de composición musical en diferentes formatos y conjuntos (ver saberes /contenidos) que permitan la realización de piezas musicales con un sentido estético dirigido.
3. Creación de al menos 1 pieza musical por semestre, más ejercicios.

6. EVALUACIÓN

El curso contempla 3 evaluaciones semestrales, además del examen.

2 evaluaciones que constarán de 3 partes:

1. Creación musical 50%: La pieza o ejercicio encomendado se encuentra escrito de manera completa respecto al lenguaje que convoca y tiene un objetivo artístico definido.

2. Análisis crítico 30%: la pieza o ejercicio encomendado esta respaldada por un estudio de aspectos técnico musicales (instrumentación, procedimientos, fundamentos teóricos, etc)
3. Autoevaluación 20%: en base a una tabla de cotejo relacionada con el punto 1 y 2, planificada en conjunto con el/la estudiante.

1 evaluación de proceso que considerará los siguientes aspectos, los cuales serán evaluados por el profesor en un 70% y como autoevaluación en un 30%:

- Proceso de aprendizaje sistemático y constante de parte del estudiante.
- Perseverancia y consistencia en la realización de los diferentes trabajos durante el año.
- Coherencia entre lo demandado por el programa y lo entregado por parte del estudiante.

EXAMEN:

Presentación de las partituras realizadas durante el año ante una comisión, cuya evaluación será pactada con los demás profesores de la misma.

7. RECURSOS DE APRENDIZAJE O BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA/RECURSOS ADICIONALES

Alcalde Andrés, Silva Mario, “Armonía y contrapunto: aportes para una enseñanza integrada”. Tesis UCh. 1981. Capítulo 2.

Casella, Alfredo y Mortari, Virgilio, “La técnica de la orquesta contemporánea” (Trad de A Jurafsky); Buenos Aires, Ed. Ricordi, 1950.

Schöenberg, Arnold, “Armonía”. Madrid. Real Música. 1974. Capítulos I, II y III.

Schöenberg, Arnold, “Fundamentos de la Composición Musical”

BECERRA, G. (1958). Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente. *Revista Musical Chilena*, 12(58), p. 9 - 18. Consultado de <https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/700/594>