

GUÍA PARA FORMULACIÓN DE PROGRAMAS

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español: Dibujo 1

En inglés: Drawing 1

Código

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Horas de trabajo presencial y no presencial:

3 horas presenciales / 2 veces por semana

Número de Créditos SCT - Chile

Propósito General del Curso

El taller tiene como propósito introducir a los estudiantes en el ejercicio de la observación y la conciencia del cuerpo en su dimensión motriz, analítica y espacial, como acciones fundantes en la práctica del dibujo.

A partir de ejercicios prácticos guiados utilizando determinados materiales, se desarrollarán los conceptos de línea, trama, plano, y composición—elementos estructurales en el lenguaje del dibujo— los cuales serán aplicados en ejercicios de representación durante el segundo semestre (Dibujo II).

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

Competencias

1. Creación y Producción Artística

1.1 Generar y producir una obra artística que dé cuenta de una poética visual abierta a un análisis crítico de la realidad.

1.3 Explorar diversos recursos materiales, procedimentales y de operaciones, buscando establecer un discurso visual consistente que establezca relaciones significativas entre la técnica, los procedimientos y el lenguaje.

Subcompetencias

1.1.4. Incorporar la observación como base del análisis y reflexión artística.

1.1.5 Reconocer e identificar los elementos estructurantes de la visualidad de forma alfabética, sistemática, organizada y sintáctica.

1.3.1 Explorar y comprender el territorio material de la producción artística

Competencias transversales

1. Capacidad de investigación
2. Capacidad crítica y autocrítica

Resultados de Aprendizaje

Conocer el dibujo en un nivel introductorio como una práctica de observación y conciencia del cuerpo para entender y practicar sus elementos básicos (línea, trama, plano y composición).

Saberes/Contenidos

- Línea: elemento básico del dibujo. Valorización de líneas.
- Trama: superposición de líneas para crear valores. Achurados. Grises o valores ópticos. Escala y degradación de grises o valores.
- Composición: disposición de formas en el plano. Pesos visuales. Equilibrio de masas.

Metodología

Los contenidos de este curso serán explicados teóricamente por el docente y desarrollados en actividades prácticas por los/ las estudiantes durante las horas de taller.

Evaluación

Los ejercicios serán calificados a partir de una pauta de evaluación publicada en U-cursos (Material Docente). La escala de notas es: 1.0 (nota mínima) / 7.0 (nota máxima)

Requisitos de Aprobación

- Asistencia 80%.
- Nota de aprobación mínima: 4.0.

Palabras Clave

Línea, trama, plano y composición