



ARTES PLÁSTICAS
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

Taller Instrumental Orfebrería I

Central Art Workshop

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Departamento de Artes Visuales

Horas de trabajo presencial y no presencial:

8

Número de Créditos

5

Tipo de Créditos

transferibles

Objetivo General de la Asignatura

Entregar conocimientos teórico-reflexivos, así como técnico-tecnológicos en relación a la orfebrería y sus posibilidades como lenguaje visual contemporáneo.

Objetivos Específicos de la Asignatura

Desarrollar hábitos de investigación y exploración con materiales, herramientas y procedimientos dirigidos a desarrollar un lenguaje propio con el cual se lleve a cabo un proyecto de creación a partir de la observación, reflexión y traducción de los conocimientos y experiencias adquiridas.

Saberes/Contenidos

Unidad I.

Construcción: articulaciones y ensambles.

Serie interactiva.

Objetos construidos por medio de técnicas básicas: trazado, calado, limado, soldadura, pulido, limpieza por medios mecánicos y soluciones químicas.

Unidad II.

Tratamiento térmico de los metales.

Fundición-Recocido-Forjado-Repujado-Cinzelado.

Ejercicio de aplicación técnicas aprendidas.

Unidad III.

Proyecto de creación.

Estructura de presentación: Objetivo, fundamentación, descripción, referentes, bocetos, imágenes, bibliografía.

Unidad IV.

Portafolio procesos creativos.

Presentación en formato digital con registros y material bibliográfico vinculados a los procesos de creación realizados y en proceso.

Metodología

Metodología Práctico – Reflexiva.

Clases presenciales en taller y tutoría vía internet, salidas a terreno, exposiciones, conferencias, etc.

Sesiones de evaluación de grupo-curso fomentando la retroalimentación.

Entrega de material gráfico-visual en distintos formatos.

Seguimiento de procesos, evaluación y calificación de resultados.

Evaluación

La evaluación se realiza de acuerdo a los objetivos planteados en cada unidad considerando la capacidad de resolver problemas durante los procesos de aprendizaje técnico y la práctica reflexiva.

Evaluación inicial, procesual, autoevaluación, evaluación final.

Requisitos de Aprobación

Calificación mínima de 4,0.

80 % Asistencia.

Palabras Clave

Orfebrería – objeto-cuerpo – tecnología – háptico-visual.

Bibliografía Obligatoria

Herreros y alquimistas, Mircea Eliade, Alianza, 1995.

Antropología del Cuerpo y modernidad, David Le Breton, Nueva Visión, 1995.

El beso de judas, Joan Fontcuberta, Gustavo Gili, 1997.

Bibliografía Complementaria

Cuerpo Correccional, Nelly Richard, 1980.

Velocidad de escape, Mark Dery, Siruela, 1995.

La imaginación, Maurizio Ferraris, La balsa de la Medusa, Visor, 1999.

Chile Arte Actual, Ivelic, M, Galaz G., Universitarias, U.C.V., 1988.

Fragmentos para una historia del cuerpo humano, Feher M, Naddaff R, y Tazi N. Taurus, 1992.

Estudios sobre cuerpo, tecnología y cultura. Jesús Arpal e Ignacio Mendiola Editores. Universidad del País Vasco.

Mil mesetas, Deleuze y Guatari, Pretextos, 1994.

La era neobarroca, Omar Calabrese, Cátedra, 1994.

Orden y Caos, José Miguel Cortés., Anagrama, 1997.

Mefistófeles y el Andrógino, Mircea Eliade, Guadarrama, 1969.

La mirada opulenta, Román Gubern, Gustavo Gili, 1987.

Catálogo Segunda Bienal Arte Joven 2001, Museo Nacional de Bellas Artes. Arte contemporáneo chileno.

Arte y feminismo, Edición Helena Reckitt, estudio de Peggy Phelan. Phaidon, 2005.