



PROGRAMA		
Nombre de la actividad curricular Taller Autoconocimiento Actoral		
Nombre de la actividad curricular en inglés Self-knowledge Acting Workshop		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Departamento de Teatro / Facultad de Artes /Universidad de Chile		
4. Número de créditos SCT - Chile)	4	
5. Horas de trabajo	presencial 3	no presencial 4
6. Requisitos	No tiene	
7. Propósito general del curso	<p>El curso se orienta al reconocimiento del material personal del estudiante, su articulación y proyección en la creación actoral, -con énfasis en el manejo de herramientas pre-expresivas- indagando en su biografía, su cuerpo, sus emociones y su contexto sociocultural.</p> <p>El estudiante deberá desarrollar creaciones teatrales a través de diversas estrategias de exploración y autoconocimiento. Dichas estrategias deberán ser manejadas de manera consciente por el estudiante que permitan su explicación y registro.</p> <p>El proceso será guiado por los profesores a través de ejercicios prácticos que le permitan al estudiantes conocer, analizar y proyectar escénicamente sus recursos personales, entendidos como el material de base para la creación actoral, en concordancia con la Tutoría I.</p>	
8. Competencias a las que contribuye el curso	<p>C1: Generar discursos actorales desde el autoconocimiento.</p> <p>C16: Conducir los propios procesos de aprendizaje.</p>	
9. Subcompetencias	<p>1.1 Considerando los elementos biográficos que constituyen la identidad personal.</p> <p>1.5 Desarrollando la auto percepción física, vocal y emotiva.</p> <p>16.1 Tomando conciencia y registro de las necesidades y los problemas de aprendizaje de la actuación y del teatro como oportunidades para la formación.</p>	



10. Resultados de Aprendizaje

1. Identificar los recursos personales y biográficos (físico, vocal, emotivo, contextual) a través de ejercicios pre expresivos que permitan analizar y proyectar escénicamente recursos personales particulares.
2. Realizar creaciones teatrales propias, a través de estrategias de exploración y autoconocimiento manejadas de manera consciente, para aplicar recursos actorales en el trabajo escénico.
3. Registrar su proceso de aprendizaje, mediante la elaboración de una bitácora, para evidenciar sus logros y dificultades en el trabajo actoral inicial.

11. Saberes / contenidos

Unidad I: Reconociendo las herramientas del Actor/Actriz

- La respiración como base del ingreso al cuerpo
- Elementos básicos de anatomía funcional (sistema óseo, muscular y fonador)
- Percibiendo y accionando desde el cuerpo (propiocepción, atención, intención y afectación).
- Reconocer la sonoridad personal. Descubrir los puntos de resonancia.
- Reconocer el acto respiratorio personal.
- Habilitar el cuerpo parlante.

Unidad II: de la autopercepción a la proyección

- La percepción de sí en primera persona y en tercera persona.
- Proyección vocal y kinética.
- Resonancia y proyección: Lanzar a través de.
- Cuerpo y voz al servicio del espacio.

Unidad III: Activación y disponibilidad corporal al trabajo (kinético y vocal)

- Calentamiento Corporal y Vocal
- Calentamiento y objetivos de trabajo (coherencia)
- Articulación vocal, espacio, memoria, acción.

12. Metodología

Sesiones de trabajo práctico teóricas, con exposición y ejemplificación por parte del equipo docente.



Trabajo de experimentación por parte de los estudiantes guiada por el equipo docente.
Trabajo de reflexión personal del estudiante a partir del desarrollo de una bitácora de proceso.

13. Evaluación

14. Requisitos de aprobación:

Porcentajes de asistencia exigidos por reglamento y nota final.

La asistencia a clases de los alumnos es obligatoria. El mínimo de asistencia exigido es de un 80% para todas las actividades curriculares que conforman el programa académico.

Para los seminarios y talleres de segundo ciclo o ciclo intermedio, con excepción de los cursos Taller de creación actoral IV y Tutoría de Investigación Aplicada II, la ponderación será de 60% proceso y 40% de examen o evaluación final.

15. Palabras Clave

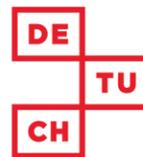
Auto percepción, exploración, cuerpo, respiración, biografía, ensayo, cualidades del movimiento, exploración.

16. Bibliografía Obligatoria: La Respiracion Blandine Calais.

17. Bibliografía Complementaria: El Actor y la voz, Berry.



CALENDARIZACIÓN				
Sala		Equipo Docente		Docentes:
Horario				Ayudantes:
				Annie Murath / Camilo Rossel
				Vania Maturana / Marcelo Lucero
SESIÓN	FECHA	UNIDAD y/o HITO	CONTENIDOS	BIBLIOGRAFÍA O MATERIAL DE APOYO
1	16-mar	Unidad I: reconociendo las herramientas del Actor/Atriz	Presentación del curso (presentación de equipo, lectura de programa, explicación de criterios y acuerdos generales) La respiración como la alimento y base del ingreso (apertura) al cuerpo. Acto de Inspiración.	Bibliografía Calais-Germain, Blandine et al. - Anatomía para el movimiento tomo I. Introducción al análisis de las técnicas corporales. - Anatomía para el movimiento tomo II. Bases de ejercicios. - Anatomía para el movimiento tomo IV. Respiración.
2	23-mar		Reconocimiento práctico de sistema esquelético, muscular y fonador: - Esqueleto Axial: alineación y movilidad desde la propiocepción. - Aparato fonador, pulmones, cuerdas, espacios de resonancia, musculatura.	Bibliografía - Morand, Francisca. "Conceptos generales de somática" - Olivera et al. "Biomecánica de la columna vertebral"
3	30-mar		Reconocimiento práctico de sistema esquelético, muscular y fonador: - Esqueleto Apendicular: Extremidades, resistencia y equilibrio - Respiración y apoyos.	Bibliografía - Suárez, Nathalia y Osorio, Ana "Biomecánica del hombro..."
4	06-abr		Reconocimiento práctico de sistema esquelético, muscular y fonador: - Movimiento y desplazamiento - Resonancia: El viaje del sonido.	Bibliografía - Ríos, Agustín. "LMA, una herramienta para la teoría y la práctica del movimiento"
5	13-abr		Percibiendo y accionando desde el cuerpo parlante: - Propiocepción y movimiento - Respiración, movimiento y sonido interno. El acto de sacar.	Evaluación 1: Informe de autorreconocimiento corporal y vocal.
6	20-abr		Percibiendo y accionando desde el cuerpo parlante:	



			<ul style="list-style-type: none"> - Atención e intención del movimiento. - Resonar, parámetros del sonido. - Consonantes y Vocales. Ritmo y Melodías. 	
7	27-abr	Unidad II: de la autopercepción a la proyección	<p>De la propiocepción a ser visto y oído por otro/a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuerpo, espacio “escénico” y espectador. - La kinesfera. - Lenguaje y articulación. 	<p>Berry, Cicely. - <i>La voz y el actor.</i></p>
8	04-may	SEMANA DE RECESO		
9	11-may		<p>El oído físico y sonoro: El escuchar del Actor/Actriz:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Despertar auditivo a través del sonido y el despertar del cuerpo activo. La reacción al estímulo. Percibir y accionar. - Cuerpo en movimiento, voz en movimiento. - Gesto y articulación. Palabra. 	
10	18-may		<p>Reconocer el cuerpo parlante a través de la vista y el oído:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la visión de un cuerpo en acción. - Desarrollar la proyección sonora a través del cuerpo. - La palabra en el espacio. 	
11	25-may		<p>Movimiento Sonoro.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuerpo y voz en movimiento. - Palabra y movimiento. 	
12	01-jun		<p>Movimiento sonoro:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuerpo alerta al servicio de una acción. - Voz al servicio del movimiento. - Resonancia y proyección. 	Evaluación 2:
13	08-jun	Unidad III: La proyección física-sonora.	Trabajo de Training, voz y cuerpo al servicio de la escena y espacio.	
14	15-jun		<p>Calentamiento corporal: Estructuras corporales y posibilidades de trabajo.</p> <p>Training corporal y sonoro. -trabajo con piano.</p>	

Departamento de Teatro,
Facultad de Artes,
Universidad de Chile

Sede Pedro de la Barra

Morandé 750,
8340208, Santiago
R. Metropolitana, Chile
tel: 2 - 2977 1782
detuch@uchile.cl



DEPARTAMENTO
DE TEATRO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

15	22-jun		Actividad escénica y calentamiento corporal: coherencia. Training corporal y sonoro. -trabajo con piano.	
16	29-jun		Training corporal y sonoro. -trabajo con piano.	
17	06-jul	Evaluación 3	TRAINING FISICO-SONORO.	Evaluación 3:
18	13-jul	SEMANA DE EXÁMENES		
19	20-jul	SEMANA DE EXÁMENES		